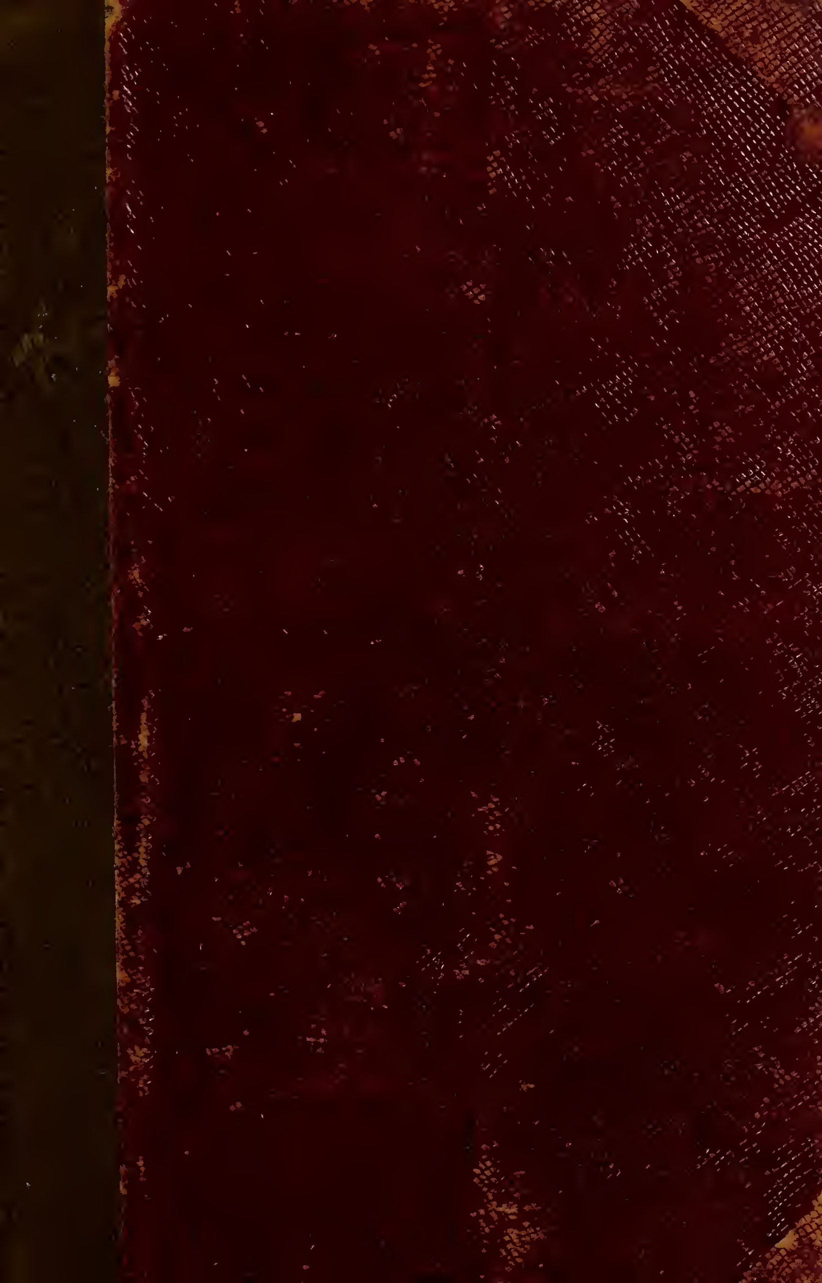
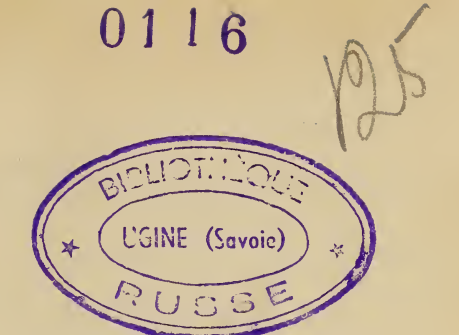
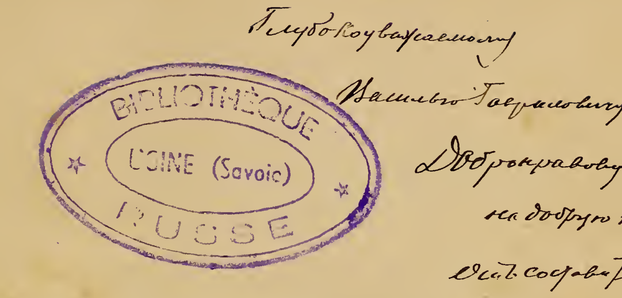






Городъ Владиміръ

на Клязьмѣ

и его

достопримѣчательности.

Гор. Владиміръ

на Клязьмѣ

и его

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТИ.

В. Георгіевскаго.

Губ. гор. Владиміръ.
Типо-Литографія Н. А. Паркова.
1896.

своему историческому прошлому городовъ. Уступивъ свое первенство позднѣйшимъ столицамъ Москвѣ и Петербургу и передавъ имъ въ наслѣдіе главнѣйшія святыни свои: древней Москвѣ—чудотворную икону Владимірской Б. Матери, а Петербургу—св. мощи Благов. Велик. Князя Александра Невскаго, г. Владиміръ тѣмъ не менѣе не оскудѣлъ святынею. Нетлѣнные останки св. князей Владимірскихъ и мѣстныя чудотворныя иконы доселѣ привлекаютъ сюда издалека многочисленныхъ чтителей святынь русскихъ и богомольцевъ. Не оскудѣлъ Владиміръ и памятниками своего славнаго прошедшаго. Его древніе храмы и другіе памятники древняго зодчества, сохранившіеся здѣсь отъ великокняжеской эпохи, представляютъ рѣдкіе образцы древнерусскаго искусства и служатъ предметомъ изученія для всѣхъ, желающихъ знать прошлое древней Руси.

Познакомить вкратцѣ съ историческими судьбами г. Владиміра, съ его достопримѣчательностями и составляетъ цѣль этого описанія.

В. Георгіевскій.



Видъ г. Владиміра съ юго-западной стороны.

I.

ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ

ГОР. ВЛАДИМІРА.

Время основанія г. Владиміра съ точностію не опредѣлено исторической наукой. Одни изъ историковъ, на основаніи Никоновской лѣтописи, Степенной книги и друг., относятъ время построенія этого города къ временамъ св. Владиміра, которому и приписываютъ построеніе его въ то время, когда Владиміръ въ 990—992 г., заботясь о просвѣщеніи Руси св. Крещеніемъ, пребывалъ въ Ростовско-Суздальской странѣ. Другіе изъ историковъ, во главѣ съ Карамзинымъ, относятъ время основанія города къ 1116 году и приписываютъ построеніе его Великому Князю Владиміру Мономаху, который былъ нѣкоторое время Великимъ Княземъ всей Ростовско-Суздальской земли. Несомнѣнно одно, что на мѣстѣ гор. Владиміра гораздо ранѣе было поселеніе первоначальныхъ обитателей здѣшняго края—Мерянъ, народа фин-

скаго племени, и князья русскіе, расширяя свои владѣнія на востокъ отъ Новгородскаго княжества, захватили эти поселенія въ свои руки и основали здѣсь на наиболѣе удобныхъ мѣстахъ, въ стратегическомъ или торговомъ отношеніи, города т. е. укрѣпленныя (огороженныя) селенія: Мѣсто, занимаемое Владиміромъ, на высокомъ холмѣ, на лѣвомъ берегу рѣки Клязьмы, было весьма выгоднымъ во всѣхъ отношеніяхъ, и нужно думать, что еще первые князья, которые въ Ростовско-Суздальской землѣ являются въ концѣ X вѣка (Ярославъ, св. Борисъ, сыновья Владиміра святаго), постарались овладѣть этимъ поселеніемъ, съ цѣлію устроить здѣсь городъ, такъ что сообщеніе Никоновской лѣтописи и Степенной книги объ основаніи г. Владиміра при Владимірѣ святомъ можно принять за болѣе достовѣрное. Лѣтописныя же извѣстія о построеніи г. Владиміра и въ немъ церкви свят. Спаса Владиміромъ Мономахомъ въ 1116 году должно понимать въ томъ смыслѣ, что этотъ князь, заботясь о своемъ родовомъ имѣніи, укрѣпилъ г. Владиміръ валами отъ нападеній и набѣговъ непріятельскихъ и построилъ здѣсь для оби-

тателей церковь св. Спаса на одномъ изъ пригорковъ (восточномъ).

Въ княженіе сына Владиміра Мономаха, Юрія Долгорукаго, г. Владиміръ началъ расширяться и увеличиваться. Въ это время совершается усиленное переселеніе обитателей южной Руси въ сѣверные ея предѣлы и въ особенности въ Ростовско-Суздальское княжество. Населеніе южнорусское, измученное междоусобицами князей и набѣгами кочевниковъ, удалялось сюда на сѣверъ, гдѣ было совсѣмъ тихо и спокойно и совершенно безопасно. Эти переселенцы съ юга, по преимуществу Кіевляне, селились и во Владимірѣ: Владиміръ своимъ мѣстоположеніемъ на высокомъ холмѣ и надъ рѣкой во многомъ напоминалъ Кіевъ, и эти новые обитатели многіе урочища и рѣки въ память прежней своей родины назвали кіевскими именами. Такъ, рѣчка, огибавшая городъ съ сѣвера, была названа Лыбедью; другая рѣка, впадавшая въ Клязьму на западной сторонѣ, за городомъ, получила названіе Ирпени, по образцу кіевскихъ рѣкъ Ирпени и Лыбеди, протекающихъ тамъ и до сихъ поръ.

Юрій Долгорукій заложилъ въ 1152 году во Владимірѣ новую церковь во

имя Великомуч. Георгія, которая въ измѣненномъ видѣ существуетъ доселѣ.

Но окончательнымъ возвышеніемъ и всей послѣдующей славой своей г. Владиміръ обязанъ сыну Юрія Долгорукаго, св. Благовѣрному Великому Князю Андрею Боголюбскому.

Г. Владиміръ данъ былъ Князю Андрею Боголюбскому «для кормленія» Юріемъ Долгорукимъ, какъ только тотъ достигъ совершеннолѣтія. Андрей Боголюбскій провелъ здѣсь первые годы своей юности и сильно привязался къ этому городу. Когда Юрій Долгорукій въ 1154 году сдѣлался Велик. Княземъ Кіевскимъ, онъ перевелъ сына своего Андрея въ князья въ Вышгородъ близъ Кіева. Сильно не нравился Андрею Боголюбскому югъ съ его усобицами, съ своеволіемъ княжескихъ дружинниковъ, съ постоянными набѣгами разныхъ степныхъ кочевниковъ, отъ которыхъ такъ страдало мѣстное населеніе, и онъ всѣми силами своей души стремился на сѣверъ въ свой любимый г. Владиміръ.

При своемъ геніальномъ умѣ св. Князь Андрей Боголюбскій понималъ, что Русь, терзаемая Княжескими усобицами и, вслѣдствіе того, страдаю-

щая отъ нападенія степныхъ кочевниковъ, не можетъ окрѣпнуть на югѣ. Онъ хорошо понималъ и причину этой слабости Руси, причину, коренящуюся, главнымъ образомъ, въ безначаліи, въ отсутствіи единой сильной власти, которая здѣсь была раздроблена между множествомъ мелкихъ князей и дружинниковъ, не умѣвшихъ соглашать своихъ выгодъ съ интересами государственными, и онъ рѣшилъ удалиться на сѣверъ и тамъ основать государственную жизнь совсѣмъ на другихъ началахъ,—на началахъ единодержавія.

Въ первый же годъ своего пребыванія въ Вышгородѣ онъ началъ проситься у отца своего на сѣверъ, но Юрій не хотѣлъ отсюда отпускать сына, боясь, что безъ его защиты враги лишатъ его великокняжескаго стола. Тогда Андрей рѣшилъ уйти на сѣверъ безъ позволенія отца.

Сознавая всю важность этого шага, Андрей Боголюбскій, отличавшійся глубокою религіозностію, глубокою вѣрою въ Промыслъ Божій, прибѣгнулъ къ покрову высшей, небесной помощи и ввѣрилъ себя водительству Божіей Матери. Въ Вышгородскомъ женскомъ монастырѣ была

икона, славившаяся своими чудесами, принесенная нѣкогда изъ Царьграда и написанная по преданію самимъ Ев. Лукою. Св. Благов. Князь Андрей и избралъ ее себѣ въ благословенныя путеводительницы. Собравшись совсѣмъ въ путь, онъ съ молебнымъ пѣніемъ поднялъ своими руками чудотворный образъ Богоматери и, таясь отъ отца, ушелъ ночью изъ Вышгорода со своею княгинею, съ преданными ему боярами и со всѣмъ домомъ, взявши съ собой и церковный клиръ, попа Микулу и дьякона Нестора съ ихъ семьями. И отнынѣ эта чудотворная икона стала главной святыней благов. Князя Андрея и сопутствовала Князю во всѣхъ важныхъ предпріятіяхъ его, а затѣмъ стала главной святыней и всей сѣверной Руси подъ именемъ иконы Божіей Матери Владимірской. Благовѣрный Князь Андрей, переселясь на сѣверъ, и рѣшившись основать здѣсь свое княжество на новыхъ началахъ, избралъ мѣстомъ своего пребыванія любимый свой городъ Владиміръ, сдѣлалъ его своимъ стольнымъ городомъ, и возвысилъ его тѣмъ изъ незначительнаго пригорода на степень главнаго города всей РостовскоСуздальской земли.

Поселившись здѣсь, онъ дѣятельно началъ отстраивать свою новую столицу, расширилъ земляныя укрѣпленія, воздвигнутыя его предшественниками, насыпалъ новые валы, кромѣ кремлевскихъ, еще съ восточной стороны (около Рождественскаго монастыря и 2-й части и по Троицкимъ улицамъ) и на среднихъ валахъ воздвигъ деревянныя стѣны, а между насыпями устроилъ для проѣзда пять воротъ: Золотыя (съ запада отъ Москвы), существующія доселѣ; серебряныя, на противоположномъ концѣ города (около Рождественскаго монастыря, гдѣ перерываются валы, идущіе около монастыря и за 2-й частью по Троицкой улицѣ); мѣдныя (близъ Никитской церкви на сѣверной сторонѣ); и на той же сторонѣ недалеко отъ мѣдныхъ у р. Лыбеди—Иринины и, наконецъ Волжскія, близъ нынѣшняго живаго моста, на южной сторонѣ города. Укрѣпивъ городъ, св. Благов. Князь Андрей построилъ здѣсь великолѣпный соборный храмъ во имя Успенія Божіей Матери, украсивъ его золотомъ и серебромъ снаружи и внутри и снабдивъ его драгоцѣнною церковною утварью. Здѣсь же въ этомъ соборномъ храмѣ

поставлена была и главная святыня новой столицы—чудотворная икона Божіей Матери, небесной покровительницы возсозидаемаго княжества.

Въ 1157 году умеръ Вел. Князь Кіевскій Юрій Долгорукій, и Князь Андрей Боголюбскій долженъ былъ предъявить свои права на великое княжество. Но онъ не поѣхалъ на югъ въ Кіевъ и рѣшилъ сдѣлаться великимъ княземъ, оставаясь въ своемъ излюбленномъ Владимірѣ, перенеся сюда, такимъ образомъ, изъ Кіева столицу великокняжескую. Для возвеличенія города онъ въ 1162 году задумалъ учредить въ этомъ новомъ государственномъ центрѣ митрополію, сказавъ всѣмъ князьямъ и боярамъ «хощу, да будетъ градъ сей великое княженіе и глава всѣмъ» (Полн. Собр. лѣтопис. IX. 222). Съ этою цѣлію отправлено было особое посольство въ Константинополь къ Патріарху Лукѣ Хризоверху. Но патріархъ не согласился удовлетворить эту просьбу Благов. Князя, дозволивъ только Ростовскому епископу жить во Владимірѣ, а не въ Ростовѣ. Огорченный неудачей ходатайства, Благов. Князь Андрей хотѣлъ сдѣлать своего епископа Влади-

мірскаго Феодора «автокефальнымъ», т. е. независимымъ отъ Кіевскаго митрополита, подчинивъ его, какъ столичнаго епископа, лишь Константинопольскому патріарху, но и эта попытка окончилась, по разнымъ причинамъ, неудачею. Но тѣмъ не менѣе Владиміръ отнынѣ сдѣлался главнымъ городомъ всей Ростовско-Суздальской земли, а затѣмъ, съ возвышеніемъ Владимірско-Суздальскаго княжества, и всей Руси.

Населеніе его быстро возрасло, благодаря благоустройству и надежнымъ укрѣпленіямъ, развилась здѣсь и промышленность и торговля. Мастера разнаго рода, каменщики, иконописцы, мастера золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ, финифтщики и др., вызванные сюда Благов. Княземъ Андреемъ Боголюбскимъ для многочисленныхъ построекъ, способствовали насажденію искусствъ и ремеслъ во Владимірѣ, а купцы, принимаемые радушно самимъ хозяиномъ княжества, изъ разныхъ странъ развили здѣсь торговлю. Но не успѣлъ Владиміръ окрѣпнуть, какъ его постигло бѣдствіе. Благодѣтель города и главный виновникъ его возвышенія и процвѣтанія Андрей Боголюбскій былъ

вѣроломно убитъ въ 1175 году въ Боголюбовѣ злобными боярами Кучковичами, и въ городѣ вспыхнулъ мятежъ между приверженцами Андрея и его врагами. Послѣ похоронъ Боголюбскаго междоусобныя войны его наслѣдниковъ ослабили городъ Владиміръ.

Но съ восшествіемъ на великокняжескій престолъ Вел. Кн. Всеволода Юрьевича, младшаго брата Боголюбскаго, положеніе Владиміра, какъ столичнаго города, снова упрочивается. Великій Князь Всеволодъ, послѣ Липецкой битвы съ Ростовцами, хотѣвшими унизить городъ Владиміръ, и послѣ побѣды при рѣкѣ Колокшѣ надъ Рязанцами, окончательно возвышаетъ городъ Владиміръ на степень великокняжеской столицы.

Всеволодъ княжилъ цѣлыхъ 36 лѣтъ и Владиміръ въ это время достигъ значительнаго процвѣтанія и богатства.

Во все почти продолженіе княженія Всеволода Владиміръ наслаждался полнымъ спокойствіемъ и лишь страшные пожары, три раза въ теченіе 14 лѣтъ постигавшіе городъ, много мѣшали его благосостоянію.

Первый и самый сильный пожаръ случился въ 1185 году 13 Апрѣля. Онъ

начался въ великокняжескомъ теремѣ и при сильномъ вѣтрѣ распространился по всему городу. Во время этого пожара сгорѣло множество домовъ и 32 церкви, въ томъ числѣ и Успенскій златоверхій соборъ. Огонь истребилъ всѣ драгоцѣнности собора, исключая только чудотворную икону Владимірской Богоматери. Едва городъ успѣлъ устроиться послѣ этого бѣдствія, какъ въ 1192 году въ ночь на 23 Іюля его постигъ новый пожаръ, во время котораго погибло до 500 человѣкъ народа и сгорѣла половина города и 14 церквей. Слѣдующій пожаръ въ 1195 году 25 Іюля былъ хотя и безъ человѣческихъ жертвъ, но все-таки истребилъ опять едва не половину города и 14 церквей.

Послѣ каждаго пожара Вел. Кн. Всеволодъ возстановлялъ погорѣвшіе храмы и помогалъ погорѣльцамъ и, кромѣ того, воздвигъ нѣсколько новыхъ зданій и храмовъ. Такъ въ 1185 году имъ возстановленъ и расширенъ пристройкою новыхъ стѣнъ соборный храмъ Успенія, построенный Боголюбскимъ, и выстроены вновь каменные храмы: въ 1191 году—Рождества Пресвятыя Богородицы въ ново-

основанномъ имъ мужскомъ Рождественскомъ монастырѣ (существуетъ доселѣ); въ 1193—97 годахъ Дмитріевскій соборъ при великокняжескомъ дворцѣ въ честь св. Великомученика Димитрія, имя коего носилъ Князь Всеволодъ; и въ 1201 году храмъ Успенія Пресвятой Богородицы въ основанномъ имъ же женскомъ Княгининомъ монастырѣ, существующемъ доселѣ. Имъ же устроенъ былъ и дѣтинецъ въ городѣ, т. е. возстановлены и, вѣроятно, устроены лучше, чѣмъ были раньше при Боголюбскомъ, крѣпостныя стѣны и башни вокругъ кремля.

Послѣ смерти Всеволода (1213 г.) сначала Княземъ Владимірскимъ былъ сдѣланъ по желанію отца 2-й сынъ Всеволода Георгій, но затѣмъ онъ долженъ былъ уступить великокняжескій столъ старшему брату своему Константину Всеволодовичу, который за свою любовь къ просвѣщенію прозванъ былъ лѣтописцами мудрымъ. Онъ еще въ 1209 году устроилъ во Владимірѣ, при своемъ дворѣ, церковь во имя Архистратига Михаила (нынѣ не существуетъ), а при церкви училище, гдѣ иноки русскіе и греческіе учили дѣтей. Имъ же устроена была въ 1218 году

церковь Воздвиженія Св. Креста (позади зданія дворянскаго собранія, уничтожена въ XVIII в.). Послѣ его смерти въ 1219 г. Великимъ Княземъ сдѣлался уже по праву снова Георгій Всеволодовичъ. Во время его княженія въ первый разъ въ 1215 году во Владимірѣ была открыта особая епископская каѳедра и назначенъ былъ епископомъ Симонъ изъ иноковъ Печерскаго монастыря. Ранѣе епископъ былъ одинъ для всѣхъ трехъ городовъ: Ростова, Суздаля и Владиміра и жилъ попеременно во всѣхъ этихъ городахъ; теперь Владиміръ выдѣлялся въ особую епископію. Такимъ образомъ чрезъ 50 лѣтъ осуществилось желаніе св. Благовѣрнаго Великаго Князя Андрея Боголюбскаго, и Владиміръ еще болѣе возвысился и въ церковномъ отношеніи, а чрезъ это и въ гражданскомъ. Возвышенію города также способствовало и перенесеніе сюда мощей св. Мученика Аврамія изъ земли Камскихъ Болгаръ въ церковь женскаго Княгинина Монастыря.

Внутреннее спокойствіе города Владиміра не возмущалось ничѣмъ во всѣ первые годы княженія Георгія Всеволодовича, и лѣтописецъ занесъ въ

лѣтопись за это время только два извѣстія о двухъ пожарахъ, постигшихъ городъ въ это время, изъ коихъ былъ силенъ особенно первый пожаръ въ 1221 году, во время котораго сгорѣло 27 церквей и множество домовъ. Второй пожаръ, случившійся въ 1223 году уничтожилъ только великокняжескій дворецъ и двѣ церкви. Но во время этого, повидимому, ничѣмъ невозмутимаго спокойствія всей русской землѣ, въ томъ числѣ и Владиміру, уже готовилась гибель отъ татаръ. Цѣлый рядъ небесныхъ знаменій, въ родѣ солнечнаго затменія и кометъ, появившихся на небѣ, около этого времени, и стихійныхъ бѣдствій: землетрясенія, случившагося во Владимірѣ въ 1230 г., засухи и голода, постигшихъ Русскую землю, по вѣрованію всѣхъ тогдашнихъ русскихъ, предвѣщалъ какое-то страшное бѣдствіе, которое должно было посѣтить русскую землю. И вотъ въ 1237 году до Владимірцевъ дошла вѣсть о страшномъ нашествіи татаръ на землю Болгарскую, а затѣмъ о покореніи татарами земли Мордовской и о нападеніи ихъ на Княжество Рязанское. Полчища татарскія, какъ неудержимый потокъ, нахлынули на зем-

лю Русскую, разоряя и сожигая на пути своемъ всѣ города и селенія. Въ концѣ 1237 г. и началѣ 1238 года разорены были: Рязань, Коломна, Москва, а 3 февраля того же 1238 г. татары были уже подъ стѣнами Владиміра.

Великаго Князя Георгія не было въ городѣ; онъ удалился въ сѣверные предѣлы своего княжества для собиранія войска, и городъ защищала весьма малая дружина подъ начальствомъ сыновей Георгія: Всеволода и Мстислава и воеводы Петра Ослядюкова. Татары обложили Владиміръ и 7-го числа февраля, въ недѣлю мясопустную городъ былъ взятъ татарами приступомъ, жители были частію захвачены въ плѣнъ, частію перебиты, дома и церкви были разграблены, и самый городъ былъ сожженъ, сыновья Князя Георгія были убиты. Великокняжеское семейство и епископъ Владимірскій Митрофанъ и множество знатныхъ гражданъ погибли на хорахъ въ соборномъ храмѣ Успенія отъ зноя и дыма костровъ, разведенныхъ татарами въ самомъ храмѣ, гдѣ осажденные думали укрыться отъ непріятелей.

Истребивъ жителей, предавъ огню и разграбленію городъ, татары оста-

вили груды пепла и пошли въ сѣверные предѣлы Владимірскаго Княжества, гдѣ, встрѣтивъ остававшуюся дружину и велик. Князя Георгія, умертвили и Князя и доблестныхъ защитниковъ земли Русской.

Долго не могъ Владиміръ оправиться отъ этого страшнаго разоренія и навсегда уже потерялъ то положеніе, которое онъ занималъ прежде, и тѣ богатства, которыми онъ прежде обладалъ. Правда, онъ попрежнему считался столицей великокняжеской, здѣсь подолгу проживали митрополиты русскіе, и одинъ изъ митрополитовъ, Максимъ, въ 1299 году даже окончательно перенесъ сюда изъ Кіева митрополію, переселивъ сюда и весь клиръ свой; но слава Владиміра съ каждымъ годомъ падала и скоро этотъ городъ долженъ былъ уступить первенство своему бывшему пригороду Москвѣ.

Въ 1325 году митрополитъ Петръ переноситъ митрополичью каѳедру въ Москву, а съ 1328 года Владиміръ фактически перестаетъ быть и столицей великокняжеской, такъ какъ, утвержденный татарскимъ ханомъ въ званіи великаго князя Московскаго,

Князь Іоаннъ Даниловичъ Калита остается жить въ Москвѣ, сдѣлавъ ее новой столицей великаго княжества Московскаго. Хотя Великіе Князья до Іоанна III и продолжаютъ восходить на великокняжескій престолъ во Владимірѣ, но Владиміръ въ началѣ XIV в. (въ 1411 г.), еще разъ разоренный татарами, нисходитъ въ разрядъ обычныхъ городовъ русскихъ: въ немъ уже нѣтъ даже и епископской каѳедры и управляется онъ княжескими намѣстниками и воеводами. Въ 1395 году онъ лишается и главной святыни своей—чудотворной иконы Владим. Божіей Матери, которая переносится въ Москву, въ Успенскій соборъ, а Владимірцы получаютъ изъ Москвы уже копію ея, написанную митропол. Петромъ.

Цари Русскіе, начиная съ Іоанна Грознаго, посѣщаютъ изрѣдка забытую древнерусскую столицу и своими пожертвованіями поддерживаютъ благолѣпіе древнихъ храмовъ Владимірскихъ.

Въ смутное время Владиміръ неизбѣгнулъ бѣдствій, постигшихъ большую часть городовъ русскихъ. Во времена 1-го Самозванца Владиміромъ управлялъ воевода окольничій Иванъ Годуновъ. Лжедимитрій сослалъ его,

какъ родственника врага своего, Бориса Годунова, на воеводство въ Сибирь. Но Годуновъ не успѣлъ уѣхать къ мѣсту новаго назначенія, какъ Лжедимитрій 1-й былъ убитъ.

Царь Василій Ив. Шуйскій хотѣлъ перевести его въ Нижній, но Годуновъ остался во Владимірѣ и присягнулъ Тушинскому вору, принудивъ къ тому и владимірцевъ. Но владимірцы не могли терпѣть безчинствъ тушинцевъ и скоро отложились отъ 2-го Самозванца, поцѣловавъ крестъ въ вѣрности Василію Шуйскому и побивъ на площади камнями преемника Годунова, воеводу Вельяминова, стоявшаго на сторонѣ тушинскаго вора. Желая заставить владимірцевъ повиноваться самозванцу, панъ Лисовскій вмѣстѣ съ Суздальскимъ воеводой Плещеевымъ подступилъ къ г. Владиміру, но будучи не въ силахъ взять укрѣпленный городъ, отступилъ отъ него. Въ періодъ междуцарствія, владимірцы цѣловали было крестъ въ вѣрности королевичу Владиславу, если тотъ приметъ православіе. Но когда обнаружилось, что королевичъ Владиславъ не будетъ царемъ Русскимъ, а вмѣсто него желаетъ занять русскій

престолъ король Сигизмундъ, ярый фанатикъ католицизма, владимірцы рѣшились вмѣстѣ съ другими городами стоять противъ польскихъ и литовскихъ людей, послали объ этомъ грамоты въ сосѣдніе города, и Владиміръ сдѣлался однимъ изъ центральныхъ пунктовъ ополченій противъ поляковъ.

Сторонники поляковъ, воевода Юрьева-Польскаго Князь Куракинъ съ Княз. Черкасскимъ хотѣли силою принудить владимірцевъ не измѣнять полякамъ, но владимірцы отразили ихъ съ помощію Просовецкаго и приняли участіе въ ополченіи 1611 года, отправленнаго для освобожденія Москвы отъ поляковъ. Принимали владимірцы участіе и въ ополченіи Кн. Пожарскаго, и шайки Лисовскаго, бродившія по Россіи даже послѣ избранія на царство Михаила Ѳеодоровича, дѣлали нападеніе на Владиміръ уже въ 1614 году, хотя и безуспѣшно.

Сохранившіяся до настоящаго времени описи города Владиміра XVII вѣка и начала XVIII вѣка свидѣтельствуютъ, что городъ былъ тогда очень бѣденъ и малолюденъ. Такъ въ 1626 г. людей, годныхъ къ воинскому дѣлу во Владимірѣ было только 340 человѣкъ, изъ

нихъ посадскихъ 128 человѣкъ, дворовыхъ 62, крестьянъ 50; спустя 10 лѣтъ въ 1635 году населеніе немного увеличилось: посадскихъ людей было уже 184, дворовыхъ 100.

Судя по описи, городъ сохранялъ древнее устройство и попрежнему раздѣлялся на три части: *кремль или печерній городъ, земляной городъ и ветшан. городъ.*

Кремль былъ въ срединѣ, занимая пространство, огороженное валами и стѣнами, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ обветшавшими, гдѣ тогда, какъ и нынѣ, находились соборы Успенскій, Дмитріевскій, Рождественскій монастырь съ двумя каменными церквами и деревянной оградой, приходскія церкви: каменная Воздвиженская (близъ Дворянск. Собр.), уже въ то время обветшавшая (нынѣ не существующая) и деревянныя: Никольская (нынѣ каменная), Борисо-Глѣбская, Троицкая (съ особымъ теплымъ храмомъ во имя Преп. Сергія) и Христорождественская (разобрана въ 1787 году, была противъ дома, гдѣ нынѣ квартира директора гимназіи).

Около Успенскаго собора противъ западной стѣны его былъ Патріаршій дворъ (нынѣ уже не существующій),

а около Дмитріевскаго собора (гдѣ нынѣ губернаторскій домъ) воеводскій дворъ и избы: губная (гдѣ разбирались уголовныя или губныя дѣла) и съѣзжая. Въ кремлѣ же было до 50 осадныхъ дворовъ, куда жители городскіе могли укрыться подъ защиту укрѣпленій въ случаѣ непріятельскихъ нашествій, монастырскія подворья и дворъ Суздальскаго архіепископа. Такимъ образомъ кремль заключалъ въ себѣ все то пространство, окруженное валами, гдѣ нынѣ помѣщаются городскіе соборы, присутственныя мѣста, архіерейскій монастырь и всѣ Троицкія улицы.

Къ западу отъ кремля, начиная отъ нынѣшней Владимірской часовни до Золотыхъ воротъ, и все пространство, гдѣ находятся Пятницкая, Георгіевская и Спасская церкви, а съ другой стороны Николозлатовратская и Никитская церковь, женскій Княгининъ монастырь и торговая площадь, и до сихъ поръ окруженное городскими валами (нынѣ во многихъ мѣстахъ перерытыми), называлось *землянымъ городомъ.*

На востокъ отъ кремля, начиная отъ Ивановскаго моста до Каменнаго моста на р. Лыбеди, гдѣ находятся нынѣ Ивановская, Нижегородская, Ильин-

ская и Сергіевская улицы, шелъ такъ называемый *ветшанный городъ*, окруженный также валами. За чертой валовъ шли разнаго рода слободы и посады. За Золотыми воротами, гдѣ нынѣ Дворянская улица, расположена была Ямская слобода (1), за ней Стрѣлецкая, Пушкарская и т. п., гдѣ жили разнаго рода ремесленники: напр. гончары, ременники, давшіе названіе нынѣ существующимъ улицамъ.

Въ 1641 году Владиміръ былъ удостоенъ посѣщенія Царя Михаила Θеодоровича, который былъ здѣсь для поклоненія мѣстной святынѣ.

Въ 1667 году съ этою же цѣлію Владиміръ посѣщали Патріархи Паисій Александрійскій и Макарій Антіохійскій, пріѣзжавшіе въ Москву на соборы 1666—7 года.

Съ благословенія патріарха Іосифа въ 1645 году открыты были мощи св. Благов. Вел. Кн. Георгія Всеволодовича и положены въ серебряную раку.

---

(1) Ямская слобода была перенесена на нынѣшнее мѣсто, за Московскую заставу, послѣ пожара 1778 года;—на мѣстѣ Ямской слободы по вновь утвержденному плану выстроены были Дворянская и Мѣщанская ул.

Затѣмъ въ 1702 году открыты были мощи св. Благов. Велик. Князя Андрея Боголюбскаго и сына его Глѣба.

Въ началѣ XVIII столѣтія со времени учрежденія губерній при Петрѣ I Владиміръ, какъ незначительный городокъ, былъ приписанъ въ качествѣ провинціальнаго города къ Московской губерніи. Петръ же лишилъ городъ и мощей св. Благов. Велик. Князя Александра Невскаго, которыя по его указу были перенесены въ 1723 году въ С.-Петербургъ.

Страшный пожаръ 1719 года 1 Октября, отъ котораго сгорѣло 11 церквей, гостинный дворъ, земская изба и 79 посадскихъ и тяглыхъ дворовъ, надолго задержалъ развитіе города.

Съ половины XVIII вѣка городъ начинаетъ расширяться и улучшаться. Въ 1744 году Императрица Елизавета Петровна возстановляетъ Владимірскую епархію и по указу ея здѣсь въ 1754 году учреждается Духовная Семинарія. Императрица Екатерина II посѣтила Владиміръ въ 1767 году на пути своемъ въ Казань, обратила свое вниманіе на памятники здѣшней старины и повелѣла возстановить благолѣпіе Успенскаго собора, и укрѣпить

Золотыя ворота, отпустивъ на это 15 тысячъ рублей изъ государственныхъ средствъ. Вскорѣ затѣмъ Императрица Екатерина II возвысила г. Владиміръ указомъ своимъ 1778 г., объявивъ его главнымъ городомъ Владимірскаго и Костромскаго намѣстничествъ, а въ 1796 г. Владиміръ сдѣланъ былъ губернскимъ городомъ Владимірской губерніи. Какъ древній историческій городъ, онъ неоднократно былъ посѣщаемъ Государями Русскими и лицами Императорскаго Дома. Такъ въ 1798 году Владиміръ посѣтилъ Павелъ I съ Велик. Княз. Александромъ и Константиномъ Павловичами; въ 1834 году Государь Императоръ Николай Павловичъ съ Государемъ Наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ. Государь Императоръ Александръ Николаевичъ кромѣ того еще дважды осчастливилъ Владиміръ своимъ посѣщеніемъ: въ 1858 г. съ Государыней Императрицей и въ 1863 г. Въ послѣднее время въ 1885 г. Владиміръ былъ посѣщенъ В. Кн. Владиміромъ Александровичемъ съ В. Кн. Маріей Павловной.

Большая (Московская) улица и торговые ряды

II.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНІЕ ГОРОДА.

а) Топографія города.

Г. Владиміръ, находясь подъ 56°,8¹ с. ш. и 40°25¹ в. д. (отъ Гринича) и въ 171 в. отъ Москвы, расположенъ на высокомъ берегу р. Клязьмы, спускающемся къ рѣкѣ нѣсколькими неправильными уступами. Рѣчка Лыбедь раздѣляетъ городъ на двѣ неравныя части: городскую, гдѣ кремль и другія улицы, и залыбедскую, составляющую какъ бы предмѣстье города. Въ административномъ отношеніи Владиміръ раздѣляется на двѣ полицейскія части: первая—вся западная сторона города отъ кремля, вторая—кремль, залыбедская и восточныя части города. Городъ вообще невеликъ. Окружность города въ чертѣ 10 верстъ 330 саж., наибольшая длина отъ востока къ западу, отъ кладбища до острога 4 версты, а до конца Ямской Слободы, которая примыкаетъ къ городу съ западной стороны 5³/₄ в.; наибольшая ширина съ юга на сѣверъ отъ Кляземскаго моста до Юрьевской заставы

1½ версты. Всѣхъ улицъ въ городѣ 76, изъ нихъ мощеныхъ только 26, остальныя же 50 до сихъ поръ не мощены; число домовъ въ городѣ простирается до 1869, изъ нихъ только около 7-й части каменные, а остальные деревянные. Лучшая большая улица тянется отъ Студеной горы до Красной церкви и далѣе, по направленію отъ запада къ востоку. Отъ Студеной горы до Золотыхъ воротъ она заключаетъ въ себѣ Дворянскую улицу, обстроенную очень приличными домами, нѣкогда дворянскими, нынѣ уже перешедшими въ руки купцовъ, изъ разбогатѣвшихъ крестьянъ; Московскую (отъ Золотыхъ воротъ до Владимірской часовни), заключающую торговые ряды, Отдѣленіе Государственнаго Банка, почтовую контору; Нижегородскую, проходящую по кремлевской части мимо парадной площади, гдѣ расположены древніе городскіе соборы, Присутственныя мѣста и Губернаторскій домъ, домъ дворянства съ гимназіей, и за Ивановскимъ мостомъ постепенно спускающуюся къ Нижегородской заставѣ.

Наружный видъ Владиміра очень пріятенъ. Холмистое положеніе, обшир-

ные сады, обиліе церквей, древніе валы хотя и перерѣзанные во многихъ мѣстахъ, но въ значительномъ количествѣ сохранившіеся,—придаютъ городу картинный видъ ([1]). Общій видъ на городъ особенно хорошъ съ сѣверной стороны изъ-за Юрьевской заставы и съ сѣверо-западной стороны со Студеной горы: городъ раскидывается во всей длинѣ, древніе соборы и церкви рельефно выступаютъ среди зелени садовъ и бѣлокаменныхъ построекъ кремля и имѣютъ очень живописный видъ. Хорошъ видъ на городъ и съ восточной стороны отъ Добраго села, откуда всѣ постройки города, вытянутаго въ одну линію, стушевываются, многочисленныя церкви скучиваются около древнихъ соборовъ, и городъ пріобрѣтаетъ видъ чего то восточнаго. Красота древнихъ соборовъ выступаетъ особенно рельефно изъ-за Клязьмы, со стороны поймы и песковъ.

Не мало красивыхъ мѣстъ и въ самомъ городѣ. Первое мѣсто по красотѣ мѣстоположенія и въ то же время самое любимое мѣсто для гулянья всѣхъ владимірцевъ—это возвышен-

([1]) Остатки древнихъ стѣнъ и башенъ, возвышавшіеся на валахъ, были сломаны въ 1759 г.

ная площадка на холмѣ около Успенскаго собора, въ концѣ бульвара у ротонды. Отсюда развертывается чисто русская картина просторной закляземской поймы, постепенно переходящей въ равнину, покрытую хвойнымъ лѣсомъ, изрѣдка оживляемую на линіи горизонта далекими деревнями и селами съ бѣловатыми церквами и колокольнями; внизу у подножія холма узкой лентой извивается Клязьма, пропадая въ тѣхъ же далекихъ хвойныхъ лѣсахъ, а по берегу ея, по стальнымъ блестящимъ рельсамъ несутся почти безпрерывно тяжелые и легкіе поѣзда Московско-Нижегородской желѣзной дороги, останавливающіеся около обширныхъ зданій городскаго вокзала, лежащаго тутъ же у подножія этого холма, только немного полѣвѣе. Правѣе видны живописные сады, раскинутые по южному скату холма, на которомъ построенъ Владиміръ, и цѣлый рядъ церквей, колоколенъ и другихъ каменныхъ зданій, тянущихся по краю холма.

Не менѣе живописенъ видъ и съ Козлова вала, представляющаго остатокъ одного изъ древнихъ валовъ, построенныхъ первыми Князьями вла-

димірскими, а также и съ вала, на которомъ возвышаются бѣлыя стѣны Рождественскаго монастыря.

Съ Троицкаго и Никитскаго валовъ, находящихся въ сѣверной части кремля недурны виды на Залыбедь и Мѣщанскія улицы, утопающія въ зелени обширныхъ вишневыхъ садовъ, составляющихъ здѣсь одно изъ богатствъ мѣстныхъ жителей.

Климатическія и санитарныя условія.

Владиміръ находится на рубежѣ умѣренно-теплой и умѣренно-холодной полосы и имѣетъ среднюю годовую температуру + 3,3°. Разница между средней температурой самаго холоднаго и самаго теплаго мѣсяца доходитъ до 31,6°, разница зимней и лѣтней температуры доходитъ до 27,8°. Средняя температура лѣта во Владимірѣ+17,5; средняя температура зимы 10,3°, слѣдовательно измѣнчивость температуры во Владимірѣ средняя.

Воздухъ здѣсь довольно сухъ, чистъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и весьма подвиженъ; вѣтры здѣсь дуютъ весьма часто и чаще всего восточный, юго-восточный и юго-западный, рѣже сѣверный и сѣверо-западный. Избытка

влаги здѣсь нѣтъ, но нѣтъ и недостатка. Лѣто здѣсь не очень сухое, зима не очень снѣжная. Всего выпадаетъ влаги около 20 дюймовъ или 12 вершковъ въ годъ; средняя высота барометра 762 миллиметра.

Возвышенное положеніе города, обиліе садовъ и отсутствіе большихъ фабрикъ, дѣлаютъ санитарное состояніе города довольно удовлетворительнымъ, хотя почва и загрязнена здѣсь до крайности. Преобладающія болѣзни—дыхательныхъ органовъ и простудныя. Смертность во Владимірѣ впрочемъ довольно высока и приростъ населенія идетъ довольно медленно. Главными причинами бывающихъ здѣсь иногда заразныхъ болѣзней—служитъ бѣдность большинства населенія, плохое питаніе и въ особенности первобытное устройство многихъ домовъ, а также и беззаботность города объ улучшеніи санитарныхъ условій. Орошеніе города не обильное. Нѣтъ здѣсь ни значительной судоходной рѣки, ни большихъ озеръ, впрочемъ въ водѣ недостатка не чувствуется. На южной сторонѣ городъ омывается р. Клязьмой, въ ея среднемъ теченіи (260 в. отъ истока и 240 отъ устья). Ширина рѣки у го-

рода 40—70 саженъ, средняя глубина 3 фута, дно песчаное и непостоянное, отчего фарватеръ часто мѣняется, теченіе быстрое (4 фута въ секунду), свободна отъ льда среднимъ числомъ 220 дней. Вода въ Клязьмѣ желтоватаго цвѣта, нечуждая органическихъ примѣсей, теплая и мягкая; къ сожалѣнію въ послѣднее время начинаетъ загрязняться многочисленными фабриками, построенными въ верхнемъ ея теченіи. Весенніе разливы велики, вплоть до песковъ, т. е. на 2—3 версты, такъ что недѣли на 2—3 рѣка во время разлива представляетъ величественное зрѣлище, и по ней приходятъ до Владиміра небольшіе пароходы, но затѣмъ рѣка быстро мелѣетъ и лѣтомъ въ состояніи поднимать только небольшія барки въ $1^1/_2$—2 тысячи пудовъ вмѣстимости.

Городской водопроводъ, устроенный въ 60 годахъ, снабжаетъ жителей кляземской водой, которая, благодаря отсутствію фильтра и запущенному состоянію трубъ, дѣлается съ каждымъ годомъ все грязнѣе и грязнѣе и обыватели, въ особенности съ тѣхъ поръ, какъ еще обложили ихъ платою за каждое ведро воды по $^1/_8$ коп., сожа-

лѣютъ о прежде бывшихъ хорошихъ колодцахъ и о хорошей колодезной водѣ.

Другія рѣки—Рпень, протекающая около города и впадающая въ ½ в. отъ города въ Клязьму—незначительная рѣка съ мутной негодной для питья водой,—и р. Лыбедь шириною отъ 1—4 аршинъ и глубиною отъ 1—4 вершковъ, протекающая чрезъ городъ, еще болѣе незначительна. Вода Лыбедская, загрязненная органическими нечистотами, также не годится для питья. Озеръ въ городѣ нѣтъ, пруды (поганый, театральный) малы и грязны.

Вокзалъ М.-Н. ж. д.

III.

НАРОДОНАСЕЛЕНІЕ ГОРОДА.

Во Владимірѣ въ настоящее время числится 24,679 жителей обоего пола. По количеству своего народонаселенія Владиміръ принадлежитъ къ малолюднымъ городамъ Россійской Имперіи, и даже нѣкоторые уѣздные города самой Владимірской губерніи (Шуя, Иваново-Вознесенскъ) не многимъ уступаютъ въ этомъ отношеніи городу Владиміру. Число родившихся въ 1894 году было 865 человѣкъ обоего пола, умершихъ 792; населеніе прибыло на 72, браковъ было заключено въ томъ же 1894 году 173. Что же касается до состоянія промышленности и торговли, то Владиміръ принадлежитъ къ числу бѣдныхъ губернскихъ городовъ Россіи, хотя и составляетъ центръ самой промышленной губерніи. Здѣсь нѣтъ ни большихъ фабрикъ, ни заводовъ. Жители издавна занимались садоводствомъ и преимущественно разведеніемъ вишенъ; но и этотъ промыселъ приходитъ съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе въ упадокъ. Болѣе развито здѣсь огородничество: капуста,

огурцы, морковь, свекла, картофель цѣлыми вагонами отправляются въ Москву, въ Орѣхово, въ Иваново-Вознесенскъ и друг. мѣста, и вообще овощей разнаго рода во Владимірѣ родится нѣсколько сотъ тысячъ пудовъ. Изъ заводовъ здѣсь достигъ наибольшаго развитія сравнительно въ короткое время своего существованія епархіальный заводъ восковыхъ свѣчей и воскобѣлильный, приготовляющій свѣчи на всю владимірскую епархію. Остальные заводы (кирпичные, маслобойни, мыловаренные) незначительны по суммѣ производства. Есть здѣсь небольшая паровая мельница съ машиной въ 25 силъ.

Торговля Владиміра также больше внутренняя и мелочная; оптовая торговля не развита;—какъ ярмарочный пунктъ—Владиміръ не заслуживаетъ и упоминанія. Бывающая здѣсь 21—28 Мая ярмарка совершенно ничтожна—привозится товаровъ тысячъ на 10—15, продается на 4—6 тысячъ. Торговля производится лишь предметами первой необходимости. Желѣзная дорога, проходящая здѣсь, не только не сообщила Владиміру оживленія, а напротивъ уничтожила и то

прежнее значеніе города, которое имѣлъ раньше Владиміръ, стоявшій на Московско-Нижегородскомъ шоссе; желѣзная дорога доставила возможность обывателямъ для болѣе крупныхъ закупокъ ѣздить прямо въ Москву и не прибѣгать къ посредничеству владимірскаго купечества, которое поэтому и не можетъ развить здѣсь мѣстной торговли.

Вообще торговый оборотъ города невеликъ и едва превышаетъ сумму въ 2 милліона рублей. Правильный кредитъ здѣсь не развитъ, нѣтъ ни городскихъ банковъ, ни городскаго ломбарда, или другихъ общественныхъ кредитныхъ учрежденій, исключая Отдѣленія Государственнаго Банка, и мѣстное бѣдное населеніе терпитъ страшную нужду въ правильномъ кредитѣ, платя ужасающіе проценты (60—100% въ годъ) явнымъ и тайнымъ ростовщикамъ.

Относительно благоустройства гор. Владиміръ далеко отсталъ отъ другихъ русскихъ городовъ, хотя бюджетъ его, простирающійся до 170,958 руб. въ годъ, нельзя назвать незначительнымъ. Городское хозяйство ведется рутинно: керосиновое освѣщеніе, не-

многія городскія мостовыя (замощена только одна треть города), водопроводъ безъ фильтра, дающій дорогую воду,—все это заставляетъ желать многаго лучшаго. Хороша лишь городская пожарная команда, которая приноситъ существенную пользу городу особенно послѣ проведенія по городу телефона, дающаго возможность пожарнымъ скоро поспѣвать на мѣсто пожарищъ.

Г. Владиміръ былъ бы безъ сомнѣнія еще бѣднѣе, если бы не былъ административнымъ центромъ въ губерніи. Многочисленное чиновничество (получающее около милліона въ годъ) даетъ заработокъ остальному населенію и поддерживаетъ захудалый въ торговопромышленномъ отношеніи городъ.

Присутственныя мѣста.

IV.

ДОСТОПРИМѢЧАТЕЛЬНОСТИ Г. ВЛАДИМІРА.

ВЛАДИМІРСКІЙ УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Историческое значеніе собора.

Немного на Руси такихъ храмовъ, которые были бы такъ богаты святынею, древностями и славными историческими воспоминаніями, какъ Владимірскій Успенскій соборъ, построенный въ центрѣ кремля Св. Благовѣрнымъ Великимъ Княземъ Андреемъ Боголюбскимъ. Болѣе семи вѣковъ пронеслось надъ нимъ, и въ бурномъ теченіи ихъ соборный храмъ Успенія пережилъ, вмѣстѣ съ древнестольнымъ Владиміромъ, и блестящую славу главнаго святилища великокняжеской столицы, и цѣлый рядъ ужаснѣйшихъ бѣдствій, кои, наложивъ на него печать свою, тѣмъ не менѣе не могли сокрушить твердыни этого памятника древнерусскаго благочестія.

Обозрѣвая лѣтописныя сказанія о началѣ соборнаго храма Успенія, мы встрѣчаемъ у всѣхъ лѣтописцевъ единодушное восторженное удивленіе предъ величіемъ, красотою и богатствомъ

этого собора. Возвысивъ гор. Владиміръ на степень великокняжеской столицы, св. Благовѣрный Вел. Князь Андрей Боголюбскій, приступая къ построенію Успенскаго собора, рѣшилъ воздвигнуть въ немъ такой храмъ, который затмилъ бы своимъ великолѣпіемъ всѣ храмы, ранѣе созданные на Руси православной. И дѣйствительно, по сказанію лѣтописцевъ, онъ создалъ такой храмъ, «яковаго не бысть на Руси и никогдаже не будетъ».

«Лѣта 6666... Христолюбивый Князь Андрей, повѣствуетъ древній лѣтописецъ, уподобися царю Соломону и доспѣ въ Володимірѣ церковь камену сборную святыя Богородицы, пречудну вельми, и всѣми различными виды украси ю отъ злата и сребра, и пять верховъ ея позолоти, двери же церковныя трое золотомъ устрои, каменьемъ дорогимъ и жемчугомъ украси ю многоцѣннымъ и всякими узорочьи удиви ю... и всими виды и устроеньемъ подобна бысть удивленію Соломонові святая святыхъ..». (Ипат. лѣт. подъ 1175 г.). Соборъ, блисталъ золотомъ и многоразличными украшеніями нетолько совнѣ но также великолѣпно былъ украшенъ и внутри высоко-

художественнымъ росписаніемъ стѣнъ и множествомъ драгоцѣнныхъ иконъ и разныхъ предметовъ богослужебной утвари: золотыми и серебряными поликандилами, золотыми и серебряными сосудами и рипидами, множествомъ шитыхъ золотомъ и жемчугомъ богослужебныхъ облаченій и пеленъ подъ иконы, и наконецъ предъ царскими вратами былъ устроенъ «отъ злата и сребра» прекрасный амвонъ въ видѣ небольшой овальной формы часовни. Но драгоцѣннѣе всѣхъ украшеній и сокровищъ храма была поставленная въ немъ чудотворная икона Богоматери, писанная по преданію св. Еванг. Лукою и принесенная св. Благов. Княземъ Андреемъ изъ Вышгорода, что близъ Кіева.

Таковъ былъ дивный храмъ Успенія, созданный Боголюбскимъ!

Не щадя средствъ своихъ на благоукрашеніе этого святилища, достойнаго новоустроенной столицы великокняжеской, св. Благовѣрный Вел. Князь Андрей Боголюбскій предназначилъ его мѣстомъ временнаго упокоенія своихъ останковъ и всего своего княжескаго рода. Лишившись и оплакавъ еще при жизни своей троихъ сыновей своихъ

Изяслава, Мстислава и св. Глѣба, и брата Ярослава Юрьевича, св. Благов. Вел. Князь Андрей упокоилъ останки ихъ подъ сводами своего храма. Принявши мученическую кончину отъ рукъ злобныхъ Кучковичей, онъ и самъ не пожелалъ разлучаться съ своимъ дивнымъ твореніемъ и возлегъ подъ тѣми же величественными сводами собора въ чаяніи вѣчной славы, коей онъ вскорѣ и удостоился отъ Господа, одаренный нетлѣніемъ вмѣстѣ съ сыномъ своимъ Благовѣрнымъ Княземъ Глѣбомъ, и обогатилъ такимъ образомъ свой дивный златоверхій храмъ Успенія еще новымъ безцѣннымъ сокровищемъ—св. «чудоточащими мощами» своими (слова Тропаря) и сыновними.

Послѣ мученической кончины Андрея Боголюбскаго, его славному творенію предназначено было перенести цѣлый рядъ ужаснѣйшихъ бѣдствій. «Лѣта 6693 (1185) повѣствуетъ лѣтописецъ, бысть пожаръ великъ въ гради Владимери мѣсяца апрѣля въ 13-й день, въ среду, погорѣ-бо мало не весь городъ, и княжъ дворъ великій сгорѣ и церквій числомъ 32 и соборная церковь святая Богородица златоверхая, юже-бѣ украсилъ Благовѣрный Князь Андрей, за-

горѣся сверху, и что бяше внѣ и вну узорочій и поникадила серебряная и сосудъ златыхъ и сѐребряныхъ безъ числа, портъ (т. е. одеждъ), шитыхъ золотомъ и жемчугомъ, яже вѣшали на праздникъ, въ двѣ верви, отъ Золотыхъ воротъ до Богородицѣ, а отъ Богородицѣ до владычнихъ сѣней въ двѣ-же верви чудныхъ (Ипат. лѣт. 127 ст.), все огнь взя безъ утеча.» (Лавр. 166 с.), кромѣ чудотворной Владимірской иконы Богоматери, которая была чудесно спасена отъ огня Божіимъ покровеніемъ. Такъ погибли всѣ богатства соборнаго храма, и отъ прежняго величія его остались однѣ обгорѣвшія стѣны. Недолго соборъ былъ въ такомъ печальномъ состояніи разрушенія. Братъ Боголюбскаго могущественный Вел. Князь Всеволодъ, мудрость и слава княженія коего во Владимірѣ запечатлѣна цѣлымъ рядомъ величественныхъ памятниковъ благочестія, существующихъ до сего времени, немедленно приступилъ къ востановленію пострадавшаго отъ пожара соборнаго храма Успенія и употребилъ всѣ усилія къ тому, чтобы воскресить славу перваго по великолѣпію храма земли Русской. Не распо-

лагая такимъ богатствомъ, какимъ обладалъ державный братъ его Боголюбскій, Великій Князь Всеволодъ тѣмъ не менѣе рѣшилъ расширить и увеличить храмъ Боголюбскаго пристройкою къ нему новыхъ стѣнъ, въ которыхъ первый храмъ заключенъ былъ, какъ въ ковчегѣ, и соединенъ съ ними посредствомъ арокъ, пробитыхъ въ стѣнахъ храма Боголюбскаго. Расширенный храмъ былъ увѣнчанъ пятью высокими красивыми главами и отъ такого устройства сдѣлался еще величественнѣе и прекраснѣе, и хотя не блисталъ въ такомъ изобиліи золотомъ и серебромъ, какъ при Боголюбскомъ, однако архитектурная красота его, стройность и соразмѣрность всѣхъ частей его въ достаточной мѣрѣ искупали это отсутствіе множества драгоцѣнностей, погибшихъ во всепожирающемъ пламени страшнаго пожара 1185 года.

Но не прошло и 50 лѣтъ со времени этого обновленія собора, какъ храмъ Успенія подвергся новому ужаснѣйшему бѣдствію. Въ началѣ 1237 г. огромныя полчища монголовъ, пройдя изъ края въ край отечество наше, истребляя все на пути своемъ огнемъ

и мечемъ и, оставляя по себѣ только трупы и развалины, достигли наконецъ и стольнаго города Владиміра. Послѣ первой неравной битвы съ монголами немногочисленные защитники города сложили свои головы, и дикіе варвары, прорвавшись сквозь крѣпкія стѣны города, устремились по трупамъ доблестныхъ защитниковъ отечества въ храмы и дворцы завоеванной великокняжеской столицы. Алчные взоры грабителей прежде всего устремились на златоверхій храмъ Успенія. Здѣсь въ крѣпкихъ стѣнахъ его, беззащитные граждане думали найти послѣднее убѣжище. Заградивши двери церковныя, множество бояръ, женщинъ и дѣтей, преклонивъ колѣна, съ воплемъ и плачемъ взывали къ пречистому образу Богоматери, прося ея защиты и заступленія. А на восходныхъ полатяхъ (на хорахъ) въ это время свершалось зрѣлище, полное умиленія. Великая княгиня Агаѳія, супруга Великаго князя Георгія, со всѣми оставшимися дѣтьми своими и внучатами, съ женщинами боярскими и сонмомъ инокинь, не видя спасенія и предпочитая мученическую смерть позорному плѣну монгольскому,

готовились принять кончину, какъ подобаетъ истиннымъ христіанамъ. Доблестный святитель Владимірскій Митрофанъ, рѣшившись раздѣлить общую участь со своею паствою, предстоялъ алтарю вмѣстѣ съ клиромъ церковнымъ и изливалъ въ послѣднихъ молитвахъ душу свою. Напутствовавъ всѣхъ св. Дарами, онъ облекалъ всѣхъ желающихъ въ схиму, какъ въ броню спасенія. Съ шумомъ разбились врата соборнаго храма подъ напоромъ полчища варваровъ, и непріятели съ дикими криками ворвались въ святилище, обагряя полъ и стѣны его кровію новыхъ мучениковъ, невинныхъ гражданъ Владимірскихъ, женъ и дѣтей. Съ яростію бросились варвары на расхищеніе соборныхъ сокровищъ: они расхитили всю дорогую утварь церковную, сняли съ иконъ золотые и серебряные вѣнцы и оклады и лишили храмъ всѣхъ его драгоцѣнностей. Чудотворная икона Владим. Б. М. вторично осталась невредимой отъ огня, но варвары лишили ее всѣхъ украшеній, ободравъ драгоцѣнный окладъ. Изверги не могли достигнуть до великокняжескаго семейства на хорахъ, ибо заклалена была извнутри потаенная лѣст-

ница; въ дикой и безсильной злобѣ они рѣшились истребить храмъ и бывшихъ въ немъ огнемъ; обложивъ стѣны бревнами и натаскавъ хворосту, варвары разлили губительное пламя. Горькіе узники, скрывавшіеся на хорахъ, видѣли весь ужасъ всенароднаго избіенія и сами, обреченные на смерть, съ трепетомъ ждали послѣдней минуты. И вотъ поднявшіяся облака дыма изъ зажженнаго храма мало-по-малу задушили недосягаемыхъ мечемъ, смолкли вопли и рыданія, и въ этихъ облакахъ отлетѣли къ Господу ихъ чистыя души!

Такъ снова соборный храмъ Успенія лишился всего богатства своего и всей красоты своей, опять остались отъ него только голыя стѣны, снаружи и внутри опаленныя пламенемъ и почернѣвшія отъ дыма.

Вел. Князь Ярославъ Всеволодовичъ, братъ и преемникъ страдальца за землю русскую св. Благовѣрнаго Велик. Князя Георгія, вступивши на великокняжескій престолъ, чтобы властвовать надъ развалинами, позаботился прежде всего о возстановленіи соборнаго храма Успенія. Очистивъ храмъ отъ тѣлъ новыхъ христіанскихъ мучениковъ, онъ похоронилъ здѣсь подъ сводами въ одной

готовились принять кончину, какъ подобаетъ истиннымъ христіанамъ. Доблестный святитель Владимірскій Митрофанъ, рѣшившись раздѣлить общую участь со своею паствою, предстоялъ алтарю вмѣстѣ съ клиромъ церковнымъ и изливалъ въ послѣднихъ молитвахъ душу свою. Напутствовавъ всѣхъ св. Дарами, онъ облекалъ всѣхъ желающихъ въ схиму, какъ въ броню спасенія. Съ шумомъ разбились врата соборнаго храма подъ напоромъ полчища варваровъ, и непріятели съ дикими криками ворвались въ святилище, обагряя полъ и стѣны его кровію новыхъ мучениковъ, невинныхъ гражданъ Владимірскихъ, женъ и дѣтей. Съ яростію бросились варвары на расхищеніе соборныхъ сокровищъ: они расхитили всю дорогую утварь церковную, сняли съ иконъ золотые и серебряные вѣнцы и оклады и лишили храмъ всѣхъ его драгоцѣнностей. Чудотворная икона Владим. Б. М. вторично осталась невредимой отъ огня, но варвары лишили ее всѣхъ украшеній, ободравъ драгоцѣнный окладъ. Изверги не могли достигнуть до великокняжескаго семейства на хорахъ, ибо закладена была извнутри потаенная лѣст-

ница; въ дикой и безсильной злобѣ они рѣшились истребить храмъ и бывшихъ въ немъ огнемъ; обложивъ стѣны бревнами и натаскавъ хворосту, варвары разлили губительное пламя. Горькіе узники, скрывавшіеся на хорахъ, видѣли весь ужасъ всенароднаго избіенія и сами, обреченные на смерть, съ трепетомъ ждали послѣдней минуты. И вотъ поднявшіяся облака дыма изъ зажженнаго храма мало-по-малу задушили недосягаемыхъ мечемъ, смолкли вопли и рыданія, и въ этихъ облакахъ отлетѣли къ Господу ихъ чистыя души!

Такъ снова соборный храмъ Успенія лишился всего богатства своего и всей красоты своей, опять остались отъ него только голыя стѣны, снаружи и внутри опаленныя пламенемъ и почернѣвшія отъ дыма.

Вел. Князь Ярославъ Всеволодовичъ, братъ и преемникъ страдальца за землю русскую св. Благовѣрнаго Велик. Князя Георгія, вступивши на великокняжескій престолъ, чтобы властвовать надъ развалинами, позаботился прежде всего о возстановленіи соборнаго храма Успенія. Очистивъ храмъ отъ тѣлъ новыхъ христіанскихъ мучениковъ, онъ похоронилъ здѣсь подъ сводами въ одной

матери, а затѣмъ въ 1411 г.—и всей своей драгоцѣнной утвари церковной во время нашествія татарскихъ полчищъ Талыча, соборный храмъ Успенія, не поддерживаемый обѣднѣвшими жителями города Владиміра, началъ быстро приходить къ разрушенію: кровля его истлѣла, въ стѣнахъ показались огромныя трещины, стекла въ окнахъ были выбиты, и въ самомъ храмѣ птицы вили гнѣзда....

Исполнилась наконецъ мѣра бѣдствій, предназначенныхъ для этого многострадальнаго собора. Въ 1645 г. здѣсь открыты были патр. Іосифомъ мощи св. Благовѣрнаго Велик. Князя Георгія, доблестнаго страдальца за землю Русскую, а затѣмъ въ 1702 г. мощи св. создателя храма сего Бл. Вел. Князя Андрея Боголюбскаго и святого сына его, Князя Глѣба. Съ этого времени слава этого святилища земли Русской какъ бы воскресла вновь: тысячи богомольцевъ потекли на поклоненіе нетлѣннымъ останкамъ св. Владимірскихъ чудотворцевъ, охраняющихъ градъ свой и соборный храмъ Успенія, мѣсто временнаго ихъ упокоенія. Усердные чтители святыни собора старались, по мѣрѣ силъ и ра-

зумѣнія своего, поддержать ветхія стѣны собора отъ дальнѣйшаго разрушенія. Наконецъ настало время и для возстановленія древняго благолѣпія собора какъ внутри, такъ и снаружи его. Тщаніемъ и трудами Высокопреосвященнѣйшаго Архипастыря Ѳеогноста (нынѣ архіепископа Новгородскаго), при помощи щедрыхъ чтителей святыни Русской, соборный храмъ Успенія былъ реставрированъ, какъ снаружи, такъ и внутри и хотя въ настоящее время не имѣетъ тѣхъ сокровищъ, которыми былъ такъ щедро обогащенъ первыми князьями, строителями, но его древняя живопись (фрески) и архитектурная наружная красота возстановлены въ значительной мѣрѣ. Таковы историческія судьбы этого замѣчательнаго памятника древнерусскаго благочестія, который, какъ безмолвный свидѣтель славнаго минувшаго древней Руси, какъ усыпальница князей Владимірскихъ, наконецъ, какъ величественный памятникъ древнерусскаго зодчества и иконографіи, имѣетъ весьма важное значеніе.

Въ богато-убранныхъ ракахъ собора покоится «пребогатое сокровище» его: открытыя мощи св. Угодниковъ Вла-

димірскихъ, св. Князей Георгія, Андрея Боголюбскаго и сына его Глѣба, находящіяся подъ сѣнію сего храма, прославлены отъ Бога такимъ чуднымъ нетлѣніемъ, что возбуждаютъ священный трепетъ въ сердцѣ каждаго вѣрующаго, припадающаго къ нимъ [1].

Какъ историческій памятникъ, какъ безмолвный свидѣтель славнаго минувшаго древней Руси, Владимірскій Успенскій соборъ имѣетъ такое же значеніе для каждаго истинно Русскаго человѣка, какъ св. Софія Кіевская и Новгородская, какъ непосредственный преемникъ славы его—соборный храмъ Успенія въ Москвѣ. Въ древнихъ стѣнахъ его сосредоточилась вся минувшая слава древнестольнаго Владиміра. Въ немъ цѣлыя поколѣнія Великихъ князей, начиная съ Андрея Боголюбскаго, перваго державнаго властителя сѣверной Руси великокняжеской, до Іоанна III, восходили торжественно на великокняжескій престолъ. Здѣсь

(1) Рука Благов. Кн. Глѣба доселѣ поднимается, какъ рука живаго Имп. Павелъ I, посѣтившій соборъ въ бытность свою съ велик. кн. Александромъ и Ник. Павловичами, былъ сильно пораженъ видомъ этихъ мощей.

въ этомъ храмѣ, торжественно воcшелъ на «отній столъ» великокняжескій и св. Бл. Вел. Князь Александръ Невскій, солнце земли Русской, ярко сіявшее среди мрачныхъ тучъ ига монгольскаго, облегавшихъ со всѣхъ сторонъ родную землю, и соборный храмъ Успенія былъ свидѣтелемъ восторга народа Русскаго, съ какимъ онъ привѣтствовалъ торжественное вшествіе въ столицу великокняжескую юнаго князя Александра, уже прославленнаго геройскими подвигами. Этотъ же храмъ былъ свидѣтелемъ и неутѣшной горести и воплей ужаса гражданъ Владимірскихъ, когда святитель Кириллъ во время богослуженія въ соборѣ объявилъ печальное извѣстіе всѣмъ присутствовавшимъ о кончинѣ св. Бл. Велик. Князя Александра Невскаго.

Здѣсь въ этихъ стѣнахъ соборнаго храма возносили свои молитвы въ дни скорбей и радостей цѣлыя поколѣнія князей земли Русской и гражданъ Владимірскихъ. Этотъ домъ Господень возлюбилъ юный князь Глѣбъ, достойный сынъ Боголюбскаго, и, презрѣвъ великокняжескія палаты, проводилъ все свое время здѣсь, въ соборномъ храмѣ въ подвигахъ благочестія, оставшись

въ немъ навсегда и послѣ своей ранней смерти (1).

Въ соборномъ храмѣ Успенія, во время пребыванія здѣсь митрополитовъ Всероссійскихъ, священныя лица были поставляемы на высшія степени іерархическаго служенія. Цѣлый сонмъ святителей, составляющихъ славу и украшеніе древнерусской церкви, здѣсь приносилъ великую и безкровную жертву. Эти древніе своды храма были оглашаемы мудрымъ ученіемъ этихъ пастырей, изъ коихъ нѣкоторые отличались даромъ краснорѣчія, въ особенности же блаж. Симонъ и Еп. Влад. Серапіонъ, который по сказанію всѣхъ лѣтописцевъ былъ «мужъ учительный и сильный въ Божественныхъ писаніяхъ.» Здѣсь же возсіяли и великія свѣтила церкви Русской—святители Петръ и Алексій, митрополиты Московскіе. Св. Петръ, переселясь изъ Владиміра въ Москву, продолжалъ любить Владимірскій соборный храмъ Успенія и сильно желалъ воздвигнуть таковой же храмъ Богоматери въ Москвѣ. Влад. Успенскій

(1) Св. Глѣбъ, младшій сынъ Андрея Боголюбскаго, померъ, по сказанію житія, 20 лѣтъ отъ роду.

соборъ хранитъ доселѣ, какъ залогъ его любви къ сему храму, чудотворную Владимірскую икону Богоматери, писанную его рукою. Святитель Алексій въ санѣ епископа Владимірскаго нѣсколько времени жилъ во Владимірѣ и совершалъ священнослуженіе въ соборномъ храмѣ Успенія.

Какъ усыпальница цѣлыхъ поколѣній князей, княгинь и святителей земли Русской, Влад. Успенскій соборъ предваряетъ славою своею Архангельскій соборъ въ Москвѣ и Петропавловскій въ Петербургѣ, хранящіе останки державныхъ властителей великаго княжества Московскаго, разросшагося въ обширное государство, а затѣмъ въ могущественную имперію. Въ тѣсномъ рядѣ славныхъ гробницъ соборнаго храма заключается какъ бы живая замогильная лѣтопись древней Руси.

Какъ рѣдкій памятникъ древнерусскаго зодчества церковнаго, Владим. Успенскій соборъ весьма замѣчателенъ тѣмъ, что по архитектурѣ своей представляетъ образецъ величественнаго и изящнаго храма, достойнаго славныхъ временъ процвѣтанія византійскаго искусства. Не напрасно вызывалъ Боголюбскій лучшихъ мастеровъ

изъ всѣхъ земель для построенія храма! При взглядѣ на это величественное зданіе, освобожденное въ настоящее время отъ всѣхъ искажавшихъ его ранѣе пристроекъ, всякаго невольно поражаетъ стройность и соразмѣрность всѣхъ его частей, красота арокъ, перекинутыхъ по 18 столбамъ его, поддерживающимъ хоры, своды и купола,— изящество главъ его и крѣпость стѣнъ, уцѣлѣвшихъ послѣ цѣлаго ряда ужаснѣйшихъ бѣдствій, которыя постигали соборъ въ теченіе болѣе чѣмъ семивѣковаго его существованія. Не напрасно въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ онъ былъ идеальнымъ образцомъ для многихъ древнерусскихъ храмовъ: въ Юрьевѣ, въ Ростовѣ, въ Звенигородѣ и другихъ мѣстахъ по лицу земли Русской были выстроены храмы по образцу собора Успенскаго. Когда Велик. князь Іоаннъ Васильевичъ III, утверждая единодержавіе въ Москвѣ, пожелалъ устроить въ ней соборный храмъ, приличествующій новой своей столицѣ, то онъ не нашелъ лучшаго образца для него, кромѣ какъ во Влад. Успенскомъ соборѣ. Его мастера пріѣзжали во Владиміръ и сняли точную мѣру его; затѣмъ знаменитый зодчій Ари-



Успенскій соборъ.

стотель Фіоравенти, строившій храмъ Успенія въ Москвѣ, нарочито пріѣзжалъ во Владиміръ для обозрѣнія Влад. собора и былъ пораженъ красотой его архитектуры. И понынѣ каждаго, вступающаго подъ древніе своды этого храма въ трепетномъ сумракѣ сводовъ его, невольно охватываетъ чувство благоговѣнія.

Не меньшее значеніе имѣетъ Влад. Успенскій соборъ и какъ памятникъ древнерусской иконографіи и искусства съ его фресками XII в., обновленными въ XV в. искусной кистью знаменитаго въ исторіи древнерусскаго искусства Андрея Рублева. Эти фрески по полнотѣ иконографическихъ сюжетовъ, по художественности исполненія, не имѣютъ себѣ равныхъ среди памятниковъ древнерусскаго искусства и иконографіи, сохранившихся до сего времени, за исключеніемъ развѣ Кіево-Софійскихъ мозаикъ и фресокъ Спасъ-Нередицкой близъ Новгорода церкви. Въ особенности замѣчательны фрески, изображающія славное второе пришествіе Господа и страшный судъ, сохранившіяся во всей своей первобытной полнотѣ. Здѣсь въ цѣломъ рядѣ отдѣльныхъ картинъ за-

печатлѣны въ художественныхъ образахъ глубокія богословскія истины о конечныхъ судьбахъ міра и человѣка. Въ цѣломъ же своемъ фрески представляютъ прекрасный образецъ благолѣпія церковнаго XII в. И это художественное сокровище было скрыто подъ слоями штукатурки и масляной краски, а въ нѣкоторыхъ частяхъ храма и совсѣмъ погибло. Честь открытія и возстановленія этихъ фресокъ принадлежитъ всецѣло послѣдней реставраціи, произведенной въ 1884 г. Высокопреосвященнѣйшимъ Ѳеогностомъ, бывшимъ Архіепископомъ Владимірскимъ, нынѣ Новгородскимъ. Подобно сему и наружная красота собора была скрыта въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ, благодаря неопытности строителей XVIII в., укрѣплявшихъ ветхое зданіе собора, цѣлымъ рядомъ безполезныхъ пристроекъ. Лишь только послѣ обновленія внутренняго и наружнаго вида, оконченнаго въ 1891 г., древній храмъ Успенія является въ своей первобытной архитектурной красотѣ, хотя далеко не имѣетъ тѣхъ дорогихъ украшеній, которыми онъ славился при А. Боголюбскомъ.

Современное состояніе собора.

Въ настоящее время въ соборѣ пять престоловъ: первый главный въ честь Успенія Божіей Матери, 2-й придѣльный на сѣверной сторонѣ (налѣво отъ главнаго) во имя св. Бл. Вел. Князя Андрея Боголюбскаго, 3-й на южной сторонѣ (направо отъ главнаго) во имя св. Бл. Князя Глѣба, сына Андрея Боголюбскаго, и кромѣ этого въ пристроенной къ древнему собору галлереѣ (между соборомъ и колокольней) два престола:—1) во имя св. Бл. Вел. Князя Георгія и 2) во имя св. Архистратига Михаила.

Св. Мощи. Въ соборномъ храмѣ открыто почиваютъ мощи св. угодниковъ Владимірскихъ:

1) Св. Бл. Вел. Князя *Георгія Всеволодовича,* убитаго татарами на рѣкѣ Сити въ 1238 г., по правую сторону въ настоящей церкви позади архіерейскаго мѣста между двумя столпами, въ серебряной вызолоченой ракѣ.

Рака эта украшена была только съ одной стороны—передней, чеканною серебряною вызолоченою доскою, но въ 1852 году на сумму, пожертвованную благоговѣйными чтителями памя-

ти сего Князя, покрыта серебромъ и задняя сторона раки, и устроена для нея крыша, украшенная серебромъ съ изображеніемъ святаго. На ракѣ есть древняя надпись объ открытіи мощей патр. Іосифомъ 1645 г. и объ устройствѣ этой раки его же святительною казною ([1]).

2) *Андрея Боголюбскаго* на лѣвой сторонѣ противъ Царскаго мѣста. На ракѣ вычеканена подпись о времени рожденія и смерти Вел. Князя Андрея Боголюбскаго и о времени открытія его мощей (1702 г. Октября 15). Кромѣ этой надписи на ракѣ есть еще стихами, приписываемыми Императрицѣ Екатеринѣ II-й:

«Богъ дивный во Святыхъ
«Хранитъ вся кости ихъ,
«И ни единая изъ нихъ не сокрушится
«Да имя Божіе святится.
«Зрѣть тлѣнное нетлѣнныхъ существо
«Невѣрію соблазнъ, а вѣрѣ торжество.

---

(1) Кромѣ этой надписи есть еще другая надпись стихами, изображенная на одномъ изъ столповъ, золотыми литерами:

„Желанье въ варварѣ горѣло
„Людей моихъ сжать какъ траву
„Мой жизни духъ лишить и тѣло.

3) *Св. Князя Глѣба*, сына Боголюбскаго, на южной сторонѣ, въ придѣлѣ во имя его устроенномъ. На ракѣ въ серебряныхъ клеймахъ помѣщены надписи, содержащія краткія свѣдѣнія о св. Глѣбѣ и о чудѣ, бывшемъ во время нашествія на Владиміръ татаръ, по которому гробъ св. Благовѣрнаго Князя Глѣба отъ пожара «ни какоже повредися, яко же и самимъ сопротивнымъ ратникомъ о семъ дивитися зѣло» ([1]).

Кромѣ священныхъ ракъ съ мощами Благовѣрныхъ Князей, нетлѣнно почивающихъ въ соборѣ, какъ великокняжеской усыпальницѣ, находятся гробницы слѣдующихъ Князей и Святителей, нашедшихъ упокоеніе въ соборномъ храмѣ.

1-я Гробница ([2]).

Въ ней до своего открытія въ 1702 г. почивали мощи св. Благовѣр-

„Затѣмъ мечемъ отъялъ главу;
„Но Богъ мой духъ за вѣру праву
„Жить вѣчно внесъ въ небесну славу,
„Главу жъ прильпнувшу къ тѣлу здѣсь
„Хранитъ чудесно и до днесь

([1]) Эти священныя раки въ послѣднее время передѣланы вновь извѣстной благотворительницей, купчихой Шишкиной

([2]) Всѣ эти гробницы были возстановлены и приведены въ приличный видъ при Высокопреосвященномъ Ѳеогностѣ.

наго Великаго Князя Андрея Боголюбскаго. Гробница уставлена въ сѣверной стѣнѣ собора въ придѣльномъ алтарѣ, который въ 1774 году посвященъ имени св. Великаго Князя Андрея. Эта бѣлокаменная гробница имѣетъ видъ простаго продолговатаго ящика, безъ крышки.

2-я Гробница.

Въ ней погребенъ Великій Князь Всеволодъ III Георгіевичъ; находится противъ опустѣвшей гробницы строителя собора, св. Великаго Князя Андрея, въ томъ же небольшомъ придѣльномъ алтарѣ, на правой сторонѣ отъ престола, не въ стѣнѣ, а возлѣ стѣны; на гробницѣ Всеволода Георгіевича, вмѣсто крышки, поставлена другая гробница, въ которой до открытія почивали мощи св. Благовѣрнаго Князя Глѣба Андреевича.

3-я Гробница.

Въ ней погребенъ Князь Мстиславъ Андреевичъ, сынъ Андрея Боголюбскаго, находится по лѣвую сторону сѣверныхъ дверей храма, нынѣ выходящихъ въ пристройку—въ Георгіевскій соборъ, возлѣ сѣверной стѣны храма. Есть извѣстіе, что св. Андрей

Боголюбскій надъ гробомъ своего мужественнаго сына поставилъ мраморную статую, которая до сихъ поръ не сохранилась.

4-я Гробница.

Въ ней погребенъ Великій Князь Михаилъ Георгіевичъ. Въ ней же положены останки мученически скончавшихся при взятіи Владиміра татарами въ 1238 году, супруги св. Великаго Князя Георгія—Агаѳіи, дочери, снохъ и внучатъ его. Эта гробница находится далѣе къ западу отъ гробницы Мстислава Андреевича, въ сѣверной стѣнѣ (въ полумракѣ, въ тѣни отъ столповъ храма). Надъ гробницей въ глубинѣ комары виситъ освѣщаемая свѣтомъ лампады икона св. Парѳенія, епископа Лампсакійскаго, память котораго празднуется 7-го Февраля, въ день мученической кончины Великой Княгини Агаѳіи, ея дочери, трехъ снохъ и внучатъ.

5-я Гробница.

Въ ней погребенъ князь Борисъ Даніиловичъ, внукъ св. Александра Невскаго, находится въ слѣдующей далѣе къ западу комарѣ, въ сѣверной стѣнѣ.

6-я Гробница.

Въ ней погребенъ князь Изяславъ Андреевичъ, старшій сынъ Андрея Боголюбскаго († 1164 г.), самая крайняя въ сѣверной стѣнѣ, находящаяся въ комарѣ въ самомъ сѣверозападномъ углу собора, возлѣ нынѣшней винтовой лѣстницы на хоры. При этой гробницѣ можно видѣть въ настоящее время тяжелый желѣзный шлемъ и нѣсколько тяжелыхъ желѣзныхъ стрѣлъ, длиною каждая болѣе двухъ аршинъ. Шлемъ по преданію принадлежитъ князю Изяславу Андреевичу, стрѣлы—изъ тѣхъ, какія употреблялись при древнихъ русскихъ войнахъ.

7-я Гробница.

Въ ней погребенъ великій князь Ярославъ Всеволодовичъ, сынъ Всеволода III, отецъ св. Александра Невскаго, находится на правой южной сторонѣ храма, возлѣ стѣны.

8-я Гробница.

Заключаетъ въ себѣ тѣла князей: Всеволода, Мстислава и Владиміра Георгіевичей, скончавшихся при нашествіи татаръ въ 1238 году; находится

противъ гробницы великаго князя Ярослава Всеволодовича, въ томъ же придѣльномъ алтарѣ, въ комарѣ, сдѣланной въ южной стѣнѣ храма.

9-я Гробница.

Въ ней до открытія въ 1645 году, почивали мощи св. благовѣрнаго великаго князя Георгія Всеволодовича; находится возлѣ южной стѣны храма, близь гробницы трехъ его сыновей,—при чемъ часть гробницы св. Георгія находится въ придѣльномъ алтарѣ, а часть выступаетъ за иконостасъ на солею.

10-я Гробница.

Въ ней погребенъ великій князь Константинъ Всеволодовичъ Мудрый († 1219 г.), за южными вратами храма. Она находится не въ комарѣ, а возлѣ южной стѣны,—и по положенію и украшенію своему подобна гробницѣ князя Мстислава Андреевича, противъ которой она и находится.

Лица княжескаго рода, погребенныя въ соборѣ, гробницы которыхъ не возстановлены.

Кромѣ князей, о которыхъ выше сказано, во Владимірскомъ соборѣ по-

гребено и еще не мало лицъ княжескаго рода, гробницы которыхъ не сохранились, и даже мѣсто погребенія которыхъ въ точности не извѣстно; но о погребеніи ихъ въ этомъ храмѣ, или говорятъ лѣтописи, или сохранились другія свидѣтельства, и кости ихъ покоятся несомнѣнно подъ сѣнію Владимірскаго собора, переложенныя изъ ихъ собственныхъ гробницъ въ другія, сохраненныя гробницы, а именно:

1. Князь Ярославъ Георгіевичъ, 8-й сынъ Юрія Долгорукаго, младшій братъ св. Андрея Боголюбскаго, ходившій съ нимъ въ побѣдоносный походъ на Камскихъ болгаръ въ 1164 г. Скончался 12-го апрѣля 1166 года.

2. Княгиня Ольга Георгіевна, сестра св. Андрея Боголюбскаго, скончалась 4-го іюля 1183 года, принявъ, неизвѣстно когда, иночество съ именемъ Евфросиніи.

3. Князь Борисъ Михайловичъ, скончавшійся, вѣроятно, въ юныхъ лѣтахъ, сынъ великаго князя Михаила Георгіевича.

4. Князь Изяславъ Глѣбовичъ, сынъ Кіевскаго князя Глѣба Георгіевича († 20 Января 1171 г.), брата св. Андрея Боголюбскаго.

5. Князь Борисъ Всеволодовичъ, 2-й сынъ великаго князя Всеволода Георгіевича, скончавшійся младенцемъ въ 1188 году (родился 2 Мая 1187 года).

6. Князь Владиміръ (во св. крещеніи Димитрій) Всеволодовичъ, 5-й сынъ великаго князя Всеволода Георгіевича, родившійся 25-го Октября 1194 года, княжившій въ Москвѣ, въ Переяславлѣ южномъ и Стародубѣ на р. Клязьмѣ.

7. Князь Святославъ (во св. крещеніи Гавріилъ) Всеволодовичъ, 6-й сынъ великаго князя Всеволода Георгіевича, родившійся 26 Марта 1196 года; скончался 3 Февраля 1253 года на 57 году жизни.

8. Князь Іоаннъ Всеволодовичъ, 7-й самый младшій сынъ великаго князя Всеволода Георгіевича.

9. Великій князь Михаилъ Ярославичъ, сынъ великаго князя Ярослава Всеволодовича, братъ св. Александра Невскаго, получившій названіе Храбраго, убитый въ сраженіи съ Литовцами при р. Протвѣ.

10. Князь Константинъ Ярославичъ, 4-й сынъ великаго князя Ярослава Всеволодовича, братъ св. Александра Невскаго.

Гробницы святительскія.

1-я Гробница.

Епископа Ростовскаго, Суздальскаго и Владимірскаго Луки († 1189 г.)—подъ сѣнію комары.

2-я Гробница

Епископа Владимірскаго Симона (1216 г.).

3-я Гробница

Епископа Владимірскаго Митрофана († 1238 г.).

4-я Гробница

Епископа Владимірскаго Серапіона.

5-я Гробница

Митрополита всея Руси Максима († 1305 г.). Надъ гробомъ митрополита Максима находится чудотворная икона Богоматери, написанная согласно видѣнію этого святителя и по его распоряженію.

Подлѣ древнихъ святителей, погребенныхъ во Владимірскомъ соборномъ храмѣ, покоятся подъ сѣнію этого храма позднѣйшіе епископы Владимірскіе.

1. Платонъ Петрункевичъ, епископъ Владимірскій и Ярапольскій съ 20 Марта 1748 года до дня кончины своей 16 Апрѣля 1754 года, основатель Владимірской Семинаріи.

2. Павелъ, епископъ Владимірскій и Муромскій съ 1763 г. до дня кончины 9 Августа 1769 г., принимавшій въ соборномъ храмѣ 13 Іюня 1763 г. Екатерину II, начавшій по распоряженію этой Государыни благоукрашеніе собора. Погребенъ въ правомъ отдѣленіи главнаго Успенскаго собора, но въ точности неизвѣстно, на какомъ мѣстѣ.

3. Іеронимъ Фармаковскій, епископъ Владимірскій и Муромскій съ 25 Декабря 1770 года до кончины 3 Августа 1783 года. Мѣсто погребенія его предполагается въ недалекомъ разстояніи (почти рядомъ) отъ гробницы великаго князя Константина Всеволодовича.

4. Епископъ Муромскій Андрей Поспѣловъ, первый викарій Владимірской епархіи, скончался 30 Мая 1868 года.

ИКОНЫ.

Изъ числа древнихъ иконъ, находящихся въ соборѣ, особенно замѣчательны слѣдующія:

1. *Икона Владимірской Божіей Матери.* Икона эта одинаковой мѣры съ подлинною, находящеюся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, писана св. митрополитомъ Петромъ въ то время, когда онъ былъ настоятелемъ въ Ратскомъ монастырѣ, на Волыни, гдѣ научился и иконописи. Св. Петръ поднесъ ее Кіевскому митрополиту Максиму, при посѣщеніи имъ Ратской обители. Митрополитъ, украсивъ эту икону серебромъ, камнями и жемчугомъ, имѣлъ ее постоянно при себѣ до самой своей кончины, постигшей его во Владимірѣ, куда онъ перешелъ было изъ Кіева, въ 1299 году на жительство, во избѣжаніе притѣсненій отъ татаръ. По смерти митрополита (1305 г.) нѣкто игуменъ Геронтій, самовольно отправился изъ Владиміра въ Константинополь домогаться посвященія въ первосвятительскій санъ на Митрополію Всероссійскую, взявъ съ собою въ числѣ святительскихъ вещей и эту икону Богоматери.

Константинопольскій Патріархъ Аѳанасій, по прибытіи Геронтія въ Царьградъ, отобралъ отъ него святительское имущество, митрополичій

жезлъ и Владимірскую икону Богоматери, и вручилъ все это новоизбранному имъ митрополиту Петру, котораго онъ, сдѣлалъ митрополитомъ всей Руси. Когда въ 1395 г. подлинная икона Владимірской Б. М. была перенесена въ Москву, въ утѣшеніе жителей г. Владиміра взамѣнъ ея Вел. Кн. Василій Дмитріевичъ и даровалъ во Владимірѣ икону Владимірской Б. М., писанную Митр. Петромъ.

Владимірская икона Богоматери, богато украшенная, находится по лѣвую сторону въ иконостасѣ подлѣ царскихъ вратъ; передъ нею неугасимо горитъ въ лампадѣ огонь.

2) Икона Божіей Матери *Максимовская* написана вслѣдствіе видѣнія бывшаго Митрополиту Максиму, въ 1299 г., что видно изъ слѣдующей надписи, находящейся на образѣ: «сей святый и чудотворный образъ Пресвятыя Богородицы написанъ бысть въ лѣто 6807 по видѣнію Максима митрополита Владимірскаго и всея Россіи чудотворца, гречанина родомъ, егда ему пришедшу отъ Кіева во Владимірѣ отъ изгнанія татарскаго и во Владимірѣ отъ путнаго шествія въ келліи своей мало уснувъ, абіе видитъ, яко на явѣ

свѣтъ великъ и необыченъ, и въ томъ свѣтѣ явися ему Пречистая Дѣва Богородица, держащи на руку Превѣчнаго Младенца, и глаголя: Рабе мой Максиме! добре пришелъ еси сѣмо посѣтити градъ мой. И подаде ему омофоръ, глаголя: пріими сей омофоръ и паси въ градѣ Моемъ словесныя овцы. Онъ же пріемъ, возбудися отъ сна и въ келліи никого же видѣ, а омофоръ обрѣтеся въ руцѣ его; онъ же страхомъ объятъ бысть на многъ часъ, абіе повѣда Великому Князю Андрею (сыну св. Александра Невскаго), и построиша ковчегъ златъ и положиша въ него той омофоръ, и прославися чудо сіе во всей Русской землѣ и въ Палестинѣ; и повелѣша написати сей святый образъ тѣмъ подобіемъ, якоже видѣ Максимъ святый, а омофоръ святый во время безбожнаго царевича Талыча, егда плѣни градъ сей и разори, гдѣ скончася (дѣвался), не вѣдомо».

Икона эта стоитъ по правую сторону при входѣ въ соборъ, надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ погребенъ митрополитъ Максимъ.

3) Образъ *Знаменія Пресвятыя Богородицы*, написанъ въ 1646 году по случаю чудеснаго исцѣленія обыва-

теля сл. Быковки Сергѣя Іовлева отъ разслабленія.

4) Образъ Владимірскія Божія Матери, шитый золотомъ, серебромъ и шелками, по преданію, царевною Софіею Алексѣевною, находится въ ризницѣ.

5) Образъ св. Благовѣрнаго Велик. Князя Андрея Боголюбскаго, во весь ростъ, шитый, по преданію, тою же царевною, находится въ ризницѣ.

6) Образъ св. Благовѣрнаго Вел. Князя Георгія, древній. Прежде онъ находился на гробницѣ этого Князя и служилъ вмѣсто крышки, а нынѣ поставленъ въ иконостасѣ теплой церкви, посвященной имени этого же Князя въ числѣ мѣстныхъ образовъ, украшенъ серебрянымъ, позолоченнымъ окладомъ старинной работы.

7) Образъ Спасителя въ золотой ризѣ, высокой греческой живописи, перенесенъ въ соборъ изъ упраздненнаго Муромскаго Борисоглѣбскаго монастыря.

8) Картина, съ изображеніемъ крещеніе Кіевлянъ, при св. Велик. Князѣ Владимірѣ, на полотнѣ, въ длину 7 арш., въ ширину $4^1/_2$ арш., въ рѣзной рамѣ; написана въ 1813 году итальянцемъ Тончи, по чувству при-

знательности за исцѣленіе его во Владимірѣ отъ тяжкой болѣзни, приключившейся ему въ 1812 году, во время бѣгства его изъ Москвы отъ французовъ. На этой картинѣ въ полумракѣ представленъ и самый художникъ.

ФРЕСКИ.

Фрески, украшающія Владимірскій Успенскій соборъ, реставрированы въ 1882—84 году. Они долгое время были почти всѣ скрыты подъ штукатуркою и открыты при расписаніи собора лишь въ 1882 году. Честь открытія этихъ фресокъ принадлежитъ Высокопреосвященному Θеогносту, нынѣ архіепископу Новгородскому. Судя по лѣтописнымъ извѣстіямъ, соборъ былъ украшенъ живописью неоднократно: и въ 1161 году, и при Всеволодѣ III, и наконецъ вся живопись внутри собора была возстановлена въ 1408 г. знаменитымъ иконописцемъ Андреемъ Рублевымъ;—знатоки древнерусскаго искусства и относятъ большинство открытыхъ въ соборѣ фресковыхъ изображеній именно къ началу XV в. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ живопись не сохранилась, фрески написаны были

вновь по эскизамъ, одобреннымъ Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ обществомъ и составленымъ по образцу Староладожскихъ и Спасъ-Нередицкихъ близъ Новгорода, сохранившихся отъ XII в. Чтобы судить насколько хорошо произведена реставрація фресковой живописи, слѣдуетъ сравнить фрески на стѣнахъ съ точными копіями фрагментовъ, открытыхъ изъ подъ штукатурки, сохраняющимися на хорахъ собора въ рамахъ за стекломъ, точность коихъ засвидѣтельствована строительной коммиссіей.

Особенно хорошо сохранились древнія фрески подъ хорами и на западной стѣнѣ, изображающія картину страшнаго суда. На западной стѣнѣ надъ входной аркой художникъ изобразилъ уготованіе престола (ἑτοιμασία): на престолѣ евангеліе, восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ; у подножія креста сосудъ, въ которомъ находится кровь распятаго Богочеловѣка, омывшая грѣхи человѣческаго рода; къ сосуду прикрѣплены вѣсы праведные, здѣсь же Адамъ и Ева въ колѣнопреклоненномъ положеніи, какъ виновники человѣческаго грѣхопаденія, вина которыхъ искуп-

лена распятымъ Спасителемъ. По сторонамъ престола Богоматерь и Предтеча, умоляющіе Господа о помилованіи грѣшниковъ; за ними по одному ангелу съ жезлами и съ печатью Бога живаго (Апокалипс. XXI гл.) въ рукахъ. Продолженіе картины съ той и другой стороны составляютъ апостолы на престолахъ съ раскрытыми книгами, среди которыхъ узнаются четыре евангелиста по вписаннымъ на листахъ книгъ буквамъ; мт лк мр ιω, и ангелы въ нѣсколько рядовъ съ жезлами. Мысль этого изображенія заключается въ томъ, что апостолы, какъ ближайшіе провозвѣстники дарованнаго во Христѣ спасенія человѣческаго, будутъ соучастниками въ судѣ Господа надъ людьми. Центральная часть этого изображенія—Самъ Христосъ, представленный на сводѣ между арками, сѣдящимъ въ кругѣ, образованномъ изъ серафимовъ: строгая фигура Спасителя, задрапированная въ мантію, представлена въ рѣшающемъ моментѣ послѣдняго суда: правою рукою Спаситель дѣлаетъ жестъ, призывающій праведниковъ къ наслѣдію уготованнаго имъ царствія небеснаго, лѣвая выражаетъ отверже-

ніе грѣшниковъ. Подлѣ Спасителя—солнце, луна и звѣзды, утвержденныя въ небѣ, имѣющемъ форму полотна, свиваемаго двумя ангелами, въ соотвѣтствіи со словами псалма: «вся яко риза обветшаютъ и яко одежду свіеши я и измѣнятся».

По сосѣдству съ изображеніемъ Спасителя представлены внутри арки въ кругѣ символическія фигуры четырехъ царствъ: Македонскаго—въ видѣ грифона, Римскаго—въ видѣ крылатаго дракона, Вавилонскаго—въ видѣ медвѣдя и антихристова—въ видѣ рогатаго звѣря. Такова обстановка страшнаго суда.

Отсюда художникъ переходитъ къ изображенію самаго процесса суда. Онъ представилъ двухъ ангеловъ, изъ которыхъ одинъ трубитъ внизъ, другой вверхъ, созывая живыхъ и умершихъ на судъ. По звуку этихъ трубъ земля и море отдаютъ своихъ мертвецовъ. Земля изображена здѣсь въ видѣ женщины съ жезломъ въ правой рукѣ и гробомъ въ лѣвой, вокругъ нея воскресающія фигуры людей въ бѣлыхъ однообразныхъ повязкахъ, и представители царства звѣрей, птицъ и пресмыкающихся: левъ, слонъ, пеликанъ,

змѣй. Рядомъ другое античное олицетвореніе—моря, также въ видѣ женщины съ длинными распущенными волосами: правою рукою она держитъ оснащенный корабль, подлѣ котораго плаваютъ морскія рыбы.

По звуку тѣхъ же трубъ возстаютъ лики святыхъ царей, представленныхъ здѣсь въ костюмахъ ветхозавѣтныхъ праведниковъ, и въ шапочкахъ, а одинъ въ діадимѣ; лики святыхъ мучениковъ въ мантіяхъ и хитонахъ, лики св. святителей въ кресчатыхъ фелоняхъ съ короткими волосами, лики преподобныхъ въ нижнихъ одеждахъ, перетянутыхъ широкими поясами, мантіяхъ и одинъ въ клобукѣ въ видѣ колпака; наконецъ лики святыхъ женъ....

Судъ совершился. За нимъ слѣдуетъ блаженство праведниковъ и мученіе грѣшниковъ. Ап. Петръ съ ключемъ въ правой рукѣ ведетъ святыхъ въ рай; вдали Ап. Павелъ, въ лѣвой рукѣ его свитокъ, въ которомъ написано: «придѣте со мною благіихъ», правою указываетъ на мѣсто блаженства праведниковъ. Надпись: «идутъ святіи въ раі». Тамъ благоразумный разбойникъ съ крестомъ въ лѣвой рукѣ среди рай-

скихъ деревьевъ, съ надписью: «благоразумный разбойникъ свѣтъ невечерній». Самое блаженство праведниковъ представлено въ двухъ видахъ: въ одномъ мѣстѣ изображена кисть правой руки, въ которой находятся праведныя души: очевидно художникъ понялъ буквально извѣстное библейское выраженіе «праведныхъ души въ руцѣ Божіи»; въ другомъ мѣстѣ онъ изобразилъ лоно Авраамово: на широкомъ возвышеніи сидятъ Авраамъ въ видѣ старца, Исаакъ въ видѣ зрѣлаго мужа и Іаковъ въ видѣ довольно молодаго человѣка; у Авраама въ пазухѣ души праведныхъ въ видѣ дѣтей; рядомъ съ нимъ еще нѣсколько дѣтскихъ фигуръ, въ нимбахъ и бѣлыхъ сорочкахъ; кругомъ райскія деревья. Картина рая дополнена изображеніемъ Богоматери на тронѣ среди двухъ ангеловъ, на стѣнѣ подъ сводомъ юго-западной части храма. На лѣвой сторонѣ подъ аркой ангелъ показываетъ упавшему передъ нимъ пророку Даніилу на сбытіе его пророчества, указывая ему рукою на Судію праведнаго.

РИЗНИЦА СОБОРА.

Ризница собора въ настоящее время небогата—многіе предметы погибли во время неоднократныхъ пожарищъ и непріятельскихъ нашествій на Владиміръ; часть сокровищъ ризницы скрыта соборнымъ ключаремъ Патрикіемъ, который, желая спасти ихъ отъ грабежа татаръ въ 1411 году, спряталъ все цѣнное въ извѣстное ему безопасное мѣсто и, будучи замученъ врагами, унесъ съ собой въ могилу свою тайну и до сихъ поръ эти драгоцѣнности не найдены,—часть древнихъ золотыхъ и серебряныхъ вещей (привѣсокъ, перстней, колецъ и друг.), была перелита заново, а часть продана Преосвященнымъ Іеронимомъ въ прошломъ столѣтіи.

Наиболѣе замѣчательныя вещи находятся въ особомъ помѣщеніи на хорахъ собора, изъ нихъ наиболѣе цѣнны:

1) Остатки великокняжескихъ одеждъ изъ дорогихъ греческихъ тканей XII вѣка.

2) Нѣсколько напрестольныхъ крестовъ, панагій, тѣльниковъ, наперсныхъ крестовъ XII—XVII в.

3) Золотой потиръ съ серебрянымъ вызолоченымъ поддономъ 1686 года, вкладъ Великихъ Государей: Іоанна и Петра Алексѣевичей и Софьи Алексѣевны.

4) Серебряный потиръ 1690 года, вкладъ стольника Степана Борисова.

5) Кадило, даръ Царя Михаила Ѳеодоровича въ 1634 году.

6) Серебряный ковшъ, вкладъ стольника Андрея Племянникова 1708 г.

7) Паникадило 1651 года, мѣдное, вкладъ посадскихъ людей Денисовыхъ.

А также заслуживаютъ особеннаго вниманія: 1. Мѣдный густо вызолоченный нарамникъ съ изображеніемъ Воскресенія Христова, сдѣланнымъ изъ перегородчатой эмали (emal champleve) XII в.

Этотъ нарамникъ принадлежалъ одному изъ великихъ Князей Владимірскихъ и сдѣланъ западными мастерами, о чемъ свидѣтельствуетъ и надпись „Rexurectio Dni".

2. Желѣзный шлемъ и при немъ три желѣзныхъ дротика, принадлежавшихъ Князю Изяславу Андреевичу.

Рукописи.

Въ библіотекѣ собора есть нѣсколько рукописныхъ и старопечатныхъ богослужебныхъ книгъ.

Изъ рукописей замѣчательны:

1. Минея—генварь безъ означенія года, но древняя. На первомъ листѣ ея написано «переводъ писменой генваря мѣсяца сполна», а на страницахъ сохранилась подпись (Давыдъ чернецъ) XVI в.

2. Минея—апрѣль, безъ означенія года XVI в.

3. Синодикъ, переписанный со стараго въ 1651 году. Въ синодикѣ записано множество родовъ, въ числѣ которыхъ встрѣчается много фамилій и въ настоящее время еще существующихъ въ г. Владимірѣ; много родовъ духовныхъ лицъ, а въ числѣ боярскихъ фамилій: Воейковыхъ, Микулина, Дурасова, Акинфіева, Жуковыхъ, Сабурова, князя Щетинина, Аничкова, Шетнева, Рѣзанцовыхъ, Босыхъ, дьяка Матвѣя Шишкова и друг.

4. Рукопись, въ которой заключаются: канонъ на Воздвиженіе Животворящаго Креста Господня, канонъ

Нерукотворенному образу Господа нашего Іисуса Христа, слово о знаменіи Пресвятыя Богородицы, и служба св. м. Филиппу приложена 7165 іюня въ 18 день.

5. Лѣтописецъ о покореніи Казанскаго царства и о другихъ событіяхъ.

6. Рукопись, заключающая въ себѣ службу Божіей Матери Боголюбивой, повѣствованіе объ образѣ Пресвятыя Богородицы, иже нарицается Владимірская и сказаніе объ убіеніи Великаго Князя Андрея Георгіевича Боголюбскаго.

7. Рукопись, въ которой заключается служба святому Великомученику Пантелеимону, святому мученику Авраамію Болгарскому, Владимірскому чудотворцу, похвала мученику Авраамію и послѣдованіе молебнаго пѣнія за царя и за люди.

8. Рукопись, написанная въ 1695 г., съ росписанными заглавными листами, въ которой имѣется: служба святому Благовѣрному Великому Князю Георгію Владимірскому чудотворцу и повѣсть объ убіеніи Великаго Князя Георгія.

9. Рукописный канонъ Рождеству Пресвятыя Богородицы и служба свя-

тому Благовѣрному Великому Князю Андрею Боголюбскому и Благовѣрному Князю Глѣбу Андреевичу, а также и житіе Князя Глѣба.

10. Служба святому Благовѣрному Великому Князю Глѣбу Андреевичу и житіе его, съ описаніемъ чудесъ, бывшихъ у святыхъ мощей его.

11. Сказаніе объ образѣ Знаменія Пресвятыя Богородицы и о чудесахъ отъ сея святыя иконы, бывшихъ на мѣстѣ, называемомъ Быковка, откуда принесена сія святая икона во Владимірскую соборную церковь.

12. Высочайшій рескриптъ Благочестивѣйшей Государыни Императрицы Екатерины II, на имя Преосвященнаго Епископа Владимірскаго Павла, собственноручно Ею подписанный.

13. Письмо Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Николаевича, на имя Преосвященнаго Епископа Владимірскаго Іустина, съ препровожденіемъ золотой лампады къ мощамъ св. Благовѣрнаго Князя Георгія.

Старопечатныя книги.

1. Осмогласникъ, печатанный въ Москвѣ въ 1594 году.

2. Минея—сентябрь мѣсяцъ, печатанная въ Москвѣ въ 1608 году.

3. Минея—мѣсяцъ октябрь, напечатанная въ Москвѣ въ 1610 году.

4. Апостолъ, напечатанный въ Москвѣ въ 1621 году.

5. Минея—декабрь, напечатанная въ 1621 году.

6. Минея—февраль, напечатанная въ 1623 году.

7. Минея—за мартъ, напечатанная въ Москвѣ въ 1624 году.

8. Бесѣды на дѣянія св. апостоловъ иже во святыхъ отца нашего Іоанна Златоуста, печатанная въ 1624 году въ киновіи Кіево-печерскія лавры.

9. Минея—за апрѣль, напечатанная въ 1625 году.

10. Минея—за май, напечатанная въ 1627 году.

11. Минея—за іюнь, напечатанная въ 1628 году.

12. Общая минея, напечатанная въ Москвѣ въ 1629 году.

13. Минея за августъ, напечатанная въ Москвѣ въ 1630 году.

14. Уставъ «сирѣчь церковное око», напечатанный въ Москвѣ въ 1633 году.

15. Уставъ, напечатанный въ Москвѣ въ 1634 г., вкладъ Іосифа Патріар-

ха Московскаго, церкви Іоанна Богослова, что на «посадѣ».

16. Октоихъ (октай), напечатанный въ Москвѣ въ 1638 году.

17. Уставъ, печатанный въ Москвѣ въ 1641 году.

18. Трефолой—двѣ книги, изъ которыхъ одна напечатана въ 1637, а другая въ 1638 году.

19. Минея — апрѣль, напечатанная въ Москвѣ въ 1646 году.

20. Книга, глаголемая номоканонъ, словенскимъ же языкомъ сказаемая закона правило, напечатанная въ 1653 г. при святѣйшемъ Патріархѣ Никонѣ.

21. Благополезная книга Богомудрое Божественныя Литургіи толкованіе, благоявственное таинственныхъ священнодѣйствъ сказаніе и досточудное всѣхъ священныхъ вещей, знаменованіе въ себѣ содержащая, печатана въ Москвѣ въ 1656 году, при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и при Патріархѣ Никонѣ, и другія книги.

V.

ДМИТРІЕВСКІЙ СОБОРЪ.

Рядомъ почти съ Успенскимъ соборомъ, отдѣляясь отъ него только громаднымъ трехъ-этажнымъ каменнымъ зданіемъ (70 саженъ длины и 10 саженъ вышины) Присутственныхъ мѣстъ, находится другой замѣчательный памятникъ русской старины— Дмитріевскій соборъ.

Дмитріевскій соборъ рѣзко выдѣляется своимъ наружнымъ видомъ среди окружающихъ его зданій и храмовъ. Это простое, но въ то же время прекрасное произведеніе древней архитектуры невольно останавливаетъ взоры каждаго, поражая своею строгою гармоніей архитектурныхъ линій, богатствомъ, разнообразіемъ и оригинальностію наружныхъ украшеній. Въ теченіе семи вѣковъ онъ украшаетъ городъ Владиміръ и до сихъ поръ служитъ предметомъ удивленія всѣхъ и возбуждаетъ любознательность археологовъ, ученыхъ и художниковъ, представляя собою рѣдкій памятникъ церковнаго зодчества XII в.

Этотъ замѣчательный храмъ былъ созданъ Великимъ Княземъ Всеволодомъ III Георгіевичемъ между 1193 и 1197 годами и считался придворною церковью Князя. Годъ сооруженія съ точностію не записанъ лѣтописцемъ; извѣстно только то, что въ 1193 г. собора еще не было, а въ 1197 году онъ былъ уже окончательно устроенъ. Лѣтописецъ такъ передаетъ о сооруженіи храма: «Великій Князь Всеволодъ, именованный во святомъ крещеніи Димитрій, сынъ Гюргевъ, созда церковь прекрасну на дворѣ своемъ святаго мученика Димитрія, и украси ю дивно иконами и писаньемъ и принесъ доску гробную изъ Селуни святого мученика Димитрія, мvро непрестанно точащую на здравье немощнымъ, въ той церкви постави, и сорочку того же мученика туже положи». (Собр. Рус. Лѣт. I. 184).

Построенный на великокняжескомъ дворѣ, Дмитріевскій соборъ былъ окруженъ дворцовыми постройками, но отъ нихъ не осталось и слѣда. При нашествіи Батыя и во время опустошеній, производимыхъ въ разное время татарами, литовцами и поляками, соборный храмъ подвергался печаль-

ной участи разграбленія наравнѣ съ прочими церквами города, но, лишившись почти всѣхъ своихъ внутреннихъ украшеній и даже гробовой доски св. Великомученика Димитрія, перенесенной въ Московскій Успенскій соборъ, онъ сохранилъ все-таки древнія стѣны со всѣми наружными украшеніями. Въ царствованіе Іоанна Грознаго наружный видъ собора былъ обезображенъ пристройками съ южной и сѣверной стороны придѣловъ, а съ западной притвора и двухъ небольшихъ колоколенъ, которыя закрывали собою многія изъ древнѣйшихъ украшеній. Государь Императоръ Николай Павловичъ, посѣтивъ Владиміръ въ 1834 году и обозрѣвая городъ и замѣчательныя зданія, обратилъ свое вниманіе и на Дмитріевскій соборъ, приказалъ уничтожить эти новѣйшія пристройки и возобновить соборъ въ его первоначальномъ видѣ, для чего была Высочайше ассигнована нужная на это сумма. Реставрація была произведена подъ руководствомъ опытныхъ археологовъ, и въ 1847 году Дмитріевскій соборъ предсталъ снова во всей своей древней красотѣ.

Весь соборъ сложенъ изъ бѣлаго известковаго камня, привезеннаго изъ Волжской Болгаріи.

Соборъ имѣетъ видъ правильнаго четыреугольника, продолговатыя стороны котораго обращены къ сѣверу и югу. Восточная алтарная сторона выступаетъ тремя полукружками, изъ которыхъ среднее больше другихъ. Западная, сѣверная и южная стѣны раздѣляются каждая на три части тонкими колонками, которыя идутъ отъ самой земли до кровли, и, дугообразно соединяясь между собою, вверху образуютъ круглые кокошники, а въ самыхъ стѣнахъ впадины. Посрединѣ стѣнъ, кругомъ всего собора, идетъ роскошный узорчатый поясъ. Своды, опираясь на четырехъ внутреннихъ столбахъ, поддерживаютъ высокій куполъ (фонарь, трибунъ), увѣнчанный шлемообразною главою съ мѣднымъ рѣзнымъ четырехконечнымъ крестомъ.

Основной планъ Дмитріевскаго собора напоминаетъ устройство храмовъ Византійскаго стиля, по которому строились древнерусскіе Кіевскіе храмы, но главное отличіе, рѣзко выдѣляющее этотъ соборъ отъ одно-



Дмитріевскій соборъ.

временныхъ архитектурныхъ памятниковъ церковнаго зодчества,—это наружныя украшенія, которыми испещрено почти все зданіе. Эти барельефы не имѣютъ ничего себѣ подобнаго въ произведеніяхъ византійскаго искусства, украшавшихъ собою византійскіе храмы, и свидѣтельствуютъ о томъ, что въ постройкѣ собора участвовали западные зодчіе, создавшіе свой особый архитектурный стиль, извѣстный подъ именемъ романскаго, а у насъ на Руси Владимірско-Суздальскаго. Барельефныя украшенія были въ небольшомъ количествѣ и на Успенскомъ соборѣ, но на Дмитріевскомъ соборѣ эта любовь романскихъ зодчихъ къ барельефнымъ украшеніямъ получила самое широкое примѣненіе: всѣ стѣны на наружныхъ впадинахъ между колонками, начиная отъ пояса до кровли, и самый куполъ были испещрены этими украшеніями, состоящими изъ рельефно высѣченныхъ на камняхъ фигуръ святыхъ, различныхъ травъ, птицъ и животныхъ, почти исключительно фантастическихъ.

Распредѣленіе этихъ фигуръ въ основныхъ своихъ чертахъ одинаково

во всѣхъ трехъ стѣнахъ, въ особенности въ впадинахъ. Главная и центральная фигура представляетъ неизвѣстнаго святого, сидящаго на богато-убранномъ престолѣ съ короной на головѣ и сіяніемъ вокругъ нея. По мнѣнію однихъ—это Господь Вседержитель, по мнѣнію другихъ—царь и пророкъ Давидъ.

На западной сторонѣ собора, по обѣимъ сторонамъ сидящаго на престолѣ изображены два ангела, благословляющіе его, выше между двухъ птицъ, похожихъ на голубей, изображенъ парящій ангелъ, ниже ангеловъ—два неизвѣстныхъ животныхъ, напоминающія леопардовъ, и два льва; еще ниже рядами помѣщены тѣ же животныя, грифоны и неизвѣстныя птицы, которыя чередуются съ рядами различныхъ травъ и цвѣтовъ. На сѣверной сторонѣ эта центральная величественная фигура святого окружена просто тѣми же птицами, львами, грифонами и другими чудовищными животными. Здѣсь фантазія художника получаетъ большой просторъ и фантастическія животныя преобладаютъ предъ всѣми прочими изображеніями. Подобный же просторъ фантазіи

художника замѣчается и въ средней и обѣихъ боковыхъ впадинахъ южной стѣны собора. Здѣсь между прочимъ



изображенъ миѳъ объ Александрѣ

Македонскомъ, возносящемся на небеса на грифонахъ. Подъ роскошнымъ

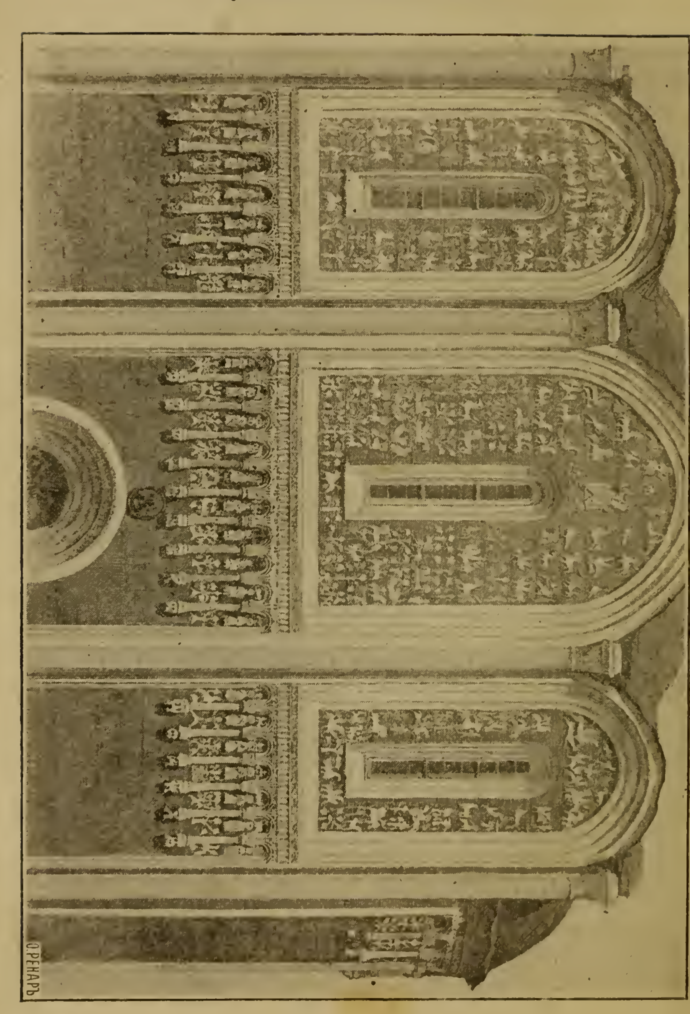


поясомъ, окружающимъ соборъ, размѣщены небольшія колонки, украшен-

ныя рѣзьбой и соединенныя между собой дугообразными перемычками. Между этими колонками размѣщены фигуры святыхъ въ святительскихъ, царскихъ, иноческихъ и воинскихъ одѣяніяхъ и между ними выдѣляется фигура архидіакона Стефана съ кадильницею въ рукахъ и ораремъ на плечѣ. Всѣ святые на западной стѣнѣ храма (22 фигуры) изображены сѣдящими на престолахъ, на южной же и сѣверной стѣнахъ (по 24 фигуры на каждой) въ стоячемъ положеніи съ крестами, или свитками въ рукахъ, или съ руками воздѣтыми на молитву. Фантастическіе звѣри, птицы, цвѣты и травы и здѣсь окружаютъ святыхъ, но въ гораздо меньшемъ количествѣ. На куполѣ фигуры святыхъ помѣщены въ круглыхъ медальонахъ и чередуются съ орнаментомъ изъ цвѣтовъ и деревьевъ.

Къ сожалѣнію, до сихъ поръ нѣтъ точнаго и обстоятельнаго объясненія этихъ украшеній. Существуетъ нѣсколько объясненій, болѣе или менѣе неполныхъ и во всякомъ случаѣ неудовлетворительныхъ. Одни видятъ въ этихъ изображеніяхъ иллюстрацію словъ псалмопѣвца Давида: «Всякое

Верхняя часть южной стѣны.

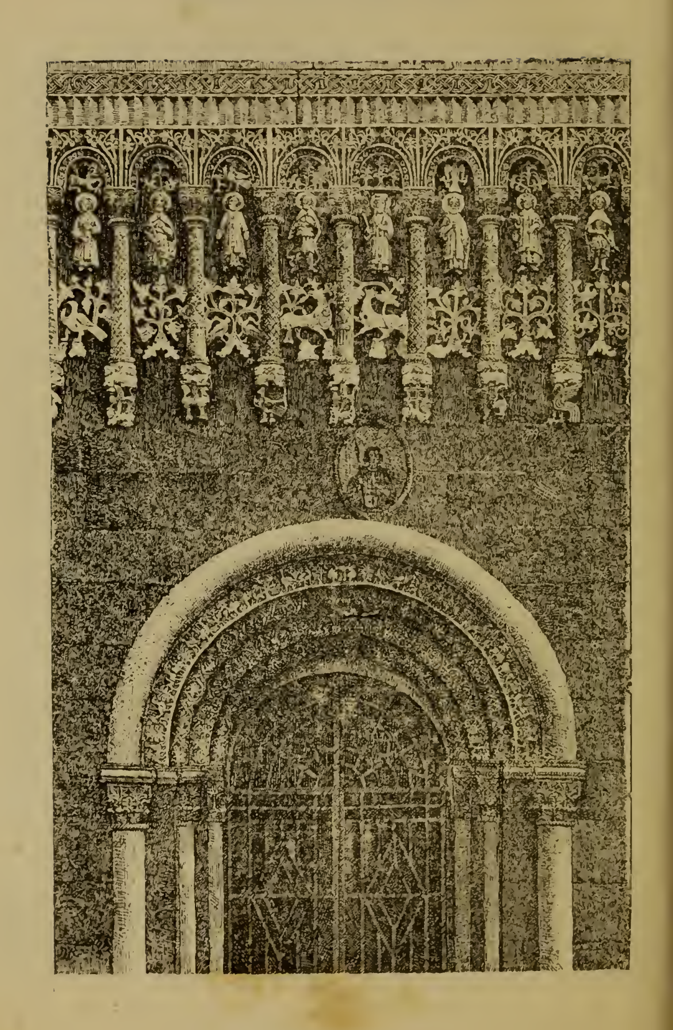


дыханіе да хвалитъ Господа». Другіе предполагаютъ здѣсь указаніе на одно изъ мѣстъ Апокалипсиса: «И всяко созданіе, еже есть на небеси, и на земли, и подъ землею, и на мори, яже суть, и сущая въ нихъ, вся слышахъ глаголющая сѣдящему на престолѣ и Агнцу благословеніе, и честь, и слава, и держава во вѣки вѣковъ». (Апок. V гл. 13 ст.). Графъ Строгановъ сдѣлалъ попытку объяснить нѣкоторыя изъ изображеній, намекающія на сцены изъ цирка, обстоятельствами изъ жизни св. Димитрія Солунскаго, покровительствовавшаго одному бойцу въ циркѣ. Но всѣ эти толкованія недостаточны и не объясняютъ всѣхъ изображеній, помѣщенныхъ на стѣнахъ собора.

Въ храмъ ведутъ трое входныхъ дверей съ запада, сѣвера и юга, дугообразныя арки которыхъ также украшены тонкой рѣзьбой на камнѣ. Свѣтъ проникаетъ въ храмъ чрезъ длинныя, щелеобразныя окна со внутренними и наружными большими откосами.

Внутри храма не осталось ничего древняго отъ великокняжеской эпохи— ни церковной утвари, ни иконъ.

Нижняя часть южной стѣны



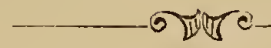
Лишь во время реставраціи была открыта часть древнихъ фресокъ, сохранившаяся подъ штукатуркою, на парусахъ сводовъ и подъ хорами у западной стѣны. Фрески эти составляютъ часть одной картины страшшнаго суда, который издавна былъ излюбленнымъ сюжетомъ для церковной стѣнописи. На западной стѣнѣ Дмитріевскаго собора, по сторонамъ средней большой арки, изображены 12 Апостоловъ, сидящихъ на двухъ длинныхъ скамьяхъ, какъ судящіе двѣнадцать колѣнъ Израилевыхъ, съ открытыми книгами въ рукахъ. За Апостолами стоятъ въ нѣсколько рядовъ ангелы. Два ангела въ сторонѣ съ трубами и надписями: «англъ трубітъ в землю», «англъ трубітъ в море», призываютъ людей на судъ. На западной аркѣ св. ап. Петръ съ жезломъ въ рукахъ, оканчивающимся четыреконечнымъ крестомъ, ведетъ святыхъ въ рай; среди святыхъ впереди выдѣляется фигура аскета и царицы въ коронѣ на головѣ; надъ группой надпись: «Агіос. Петръ ведетъ вся стыя враі». На той же аркѣ подъ хорами изображенъ и самый рай. Эти фрески относятъ ко времени постро-

енія собора, но русскія надписи на нихъ, по мнѣнію знатоковъ палеографіи, принадлежатъ къ началу XV в., а поэтому предполагаютъ, что живопись была реставрирована въ концѣ XIV-XV вѣка русскими мастерами, именно знаменитымъ иконописцемъ Андреемъ Рублевымъ, расписывавшимъ въ началѣ XV в. и Успенскій соборъ. Изъ древнихъ иконъ въ соборѣ замѣчательна икона св. Великомуч. Дмитрія Солунскаго, по всей вѣроятности, копія съ иконы, писанной при Всеволодѣ III. Внутри собора около одной изъ стѣнъ собора обращаетъ на себя вниманіе памятникъ изъ бѣлаго каррарскаго мрамора надъ могилой графа Романа Ларіоновича Воронцова, перваго намѣстника Влад. губ., ум. въ 1783 г. 30 Ноября. Памятникъ сдѣланъ въ Лондонѣ и украшенъ фигурой сѣтующей женщины, опирающейся на урну; внизу изображены: младенецъ и пеликанъ, какъ символъ любви родителей къ дѣтямъ.

Изваянная группа стоитъ на пьедесталѣ изъ бѣлаго и сѣраго мрамора и окружена съ трехъ сторонъ чугунной рѣшеткой, украшенной гербомъ Князя Воронцова.

Въ ризницѣ собора до сихъ поръ хранится жалованная грамота В. К. Василія Іоанновича. Эта грамота писанная на пергаментѣ, съ подписью самого Князя, свидѣтельствуетъ, что причтъ этого собора, какъ придворнаго, пользовался весьма многими привиллегіями и правами.

Въ послѣднее время (1883 г.) тщаніемъ и усердіемъ соборнаго старосты, купца В. Н. Муравкина, невдалекѣ отъ отъ собора построена небольшая, въ древнерусскомъ вкусѣ, звонница, въ которой помѣщается вмѣстѣ съ тѣмъ духовая печь съ проведенными изъ нея въ самый соборъ трубами, благодаря чему весь соборъ сухъ и нѣтъ болѣе опасности для фресокъ погибнуть отъ сырости. Въ послѣднее же время въ соборѣ устроенъ и мозаиковый полъ изъ разноцвѣтнаго мрамора.



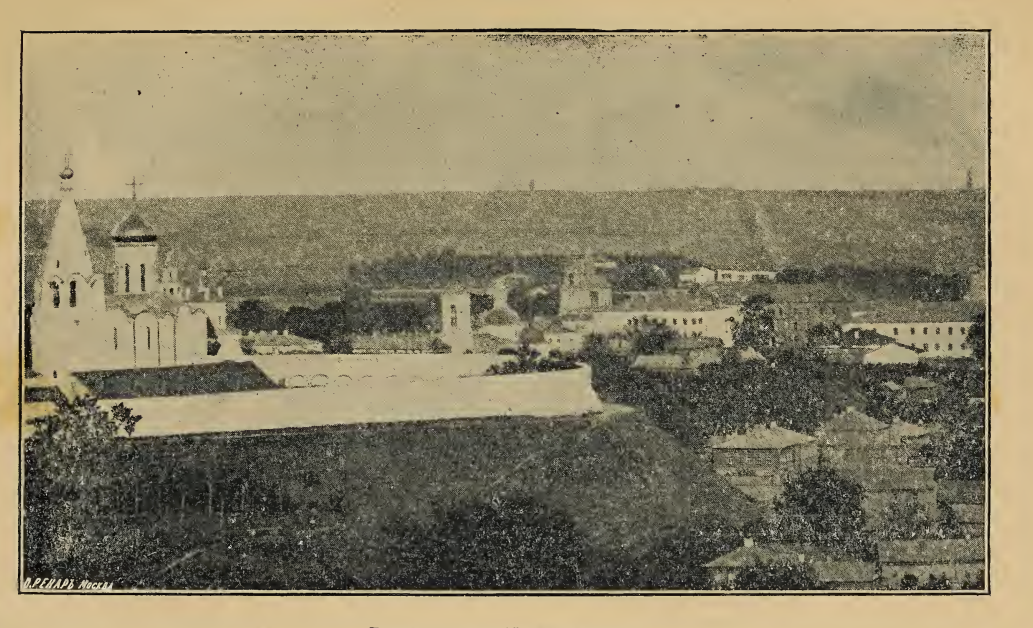
VI.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

Основаніе Рождественскаго монастыря относится къ тому блестящему періоду исторической жизни Владиміра, когда этотъ городъ, въ теченіе тридцати-шести лѣтняго княженія Всеволода III-го (1177—1213 г.) достигъ зенита своей славы.

Храмъ Рождества Богородицы былъ основанъ въ 1191 г. Въ лѣтописи подъ 6699 (1191 г.) сказано «: того же года заложилъ великій князь Всеволодъ церковь каменную въ гради Владимери Рождество св. Богородицы августа 22 дня, при епископѣ Іоаннѣ». Храмъ этотъ былъ основанъ въ кремлѣ, въ восточной сторонѣ его, подлѣ серебряныхъ воротъ. Недалеко отъ храма были построены другія зданія монастыря, на содержаніе котораго В. Князь пожертвовалъ многія села и угодья.

Постройка окончена въ 1196 г. Церковь была небольшая, одноглавая, имѣла въ длину 9 саженъ, а въ ширину $6^1/_2$ саж. и вся сложена изъ бѣлаго камня. Пять вѣковъ существовало



Рождественскій монастырь.

это зданіе въ своемъ неприкосновенномъ видѣ, а затѣмъ вслѣдствіе многократныхъ пожаровъ (въ 1491 г., 1717 г., 1719 г., и 1777 г.) начало приходить въ ветхость и въ 1678 г. при архим. Викентіи къ нему были сдѣланы пристройки, отнявшія его первоначальный видъ.

Неизвѣстно, послѣ какого именно пожара часть столбовъ, поддерживавшихъ куполъ изъ бѣлаго камня, обрушилась и бѣлые камни были замѣнены кирпичами. Самыя стѣны были подстроены кирпичами и вмѣсто древняго трибуна (шеи около главы) поставленъ новый кирпичный же съ луковичной главой и прорѣзнымъ крестомъ формы XVII вѣка. Въ стѣнахъ древней церкви для сообщенія съ новыми пристройками арх. Викентія и папертью было пробито шесть большихъ арокъ,—древнія узкія окна въ церкви и алтаряхъ были заложены кирпичемъ, и вмѣсто ихъ пробиты новыя широкія выше или ниже первыхъ. Оставшіяся между пробитыхъ арокъ ослабленныя части древнихъ стѣнъ и внутренніе столбы, обремененные накладкой новаго верха, трескались и съ каждымъ годомъ приходили въ большую и большую вет-

хость, такъ что наконецъ стали грозить паденіемъ. Требовалась капитальная перестройка древняго зданія, испорченнаго временемъ, пожарами и неискусными строителями, а между тѣмъ достаточныхъ средствъ для такой реставраціи не было и древняя Рождество-Богородицкая церковь стояла «пуста безъ пѣнія» до 1858 года. Въ августѣ мѣсяцѣ 1858 года въ Бозѣ почившій Государь Императоръ Александръ Николаевичъ, при посѣщеніи Владиміра, обратилъ вниманіе на такое жалкое состояніе древняго памятника церковнаго зодчества XII в. и Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать на возобновленіе храма 20,000 р. и изъ суммъ Святѣйшаго Синода было пожертвовано 10,000 р. Тогда же былъ составленъ проектъ реставраціи. Затѣмъ, когда наличныхъ денегъ не хватило, несмотря на многія частныя пожертвованія, Государь Императоръ снова соизволилъ пожертвовать изъ собственныхъ суммъ 20,000 р. и работа быстро начинала подвигаться впередъ.

Благодаря знатокамъ древне-русскаго зодчества, соборъ предсталъ въ своемъ первоначальномъ видѣ. Въ осо-

бенности наружный видъ его выигралъ отъ блестящей мѣдной главы, вызолоченной гальваническимъ способомъ, такъ что церковь въ полномъ смыслѣ можно назвать златоглавой.

Иконостасъ, стѣнное писаніе и вся утварь, какъ-то: хоругви, паникадило, подсвѣчники, аналои, даже лѣстница на хоры—все это исполнено въ древне-русскомъ стилѣ, примѣнительно къ характеру храма, возсозданнаго по образцамъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ XII вѣка. Около церкви Рождества Богородицы находится шатровая колокольня, построенная въ 1654 году. На ней до сихъ поръ виситъ колоколъ въ 300 пуд., пожертвованный патріархомъ Іосифомъ.

Кромѣ этой Рождество-Богородицкой церкви въ монастырѣ неизвѣстно въ какое время, но не ранѣе XVII в., построена теплая церковь, возобновленная и освященная въ 1866 году въ честь Рождества Христова съ придѣломъ Иверской Божіей Матери. Церковь эта носитъ изстари названіе *Крестовой*. Придѣлъ же въ честь иконы Иверской Божіей Матери послѣ 1812 года въ память недолгаго пребыванія этой иконы во Вла-

димірѣ въ эту годину бѣдствій. По случаю опасностей, угрожавшихъ Москвѣ во время нашествія французовъ, двѣ величайшія святыни: иконы Владимірской и Иверской Божіей Матери были въ присутствіи еп. Августина перенесены въ Муромъ, гдѣ и пребывали въ Благовѣщенскомъ монастырѣ до 20 Октября. Во время пути черезъ Владиміръ эти иконы пребывали здѣсь въ Рождественскомъ монастырѣ; въ память этого то посѣщенія и устроенъ былъ придѣлъ въ честь Иверской Божіей Матери.

Въ прежнее время въ монастырѣ было еще три церкви, не сохранившіяся до сихъ поръ, но упоминаемыя въ лѣтописяхъ монастыря: 1) церковь на святыхъ вратахъ во имя Александра Невскаго, 2) во имя св. Іоанна Предтечи и 3) церковь во имя св. муч. Фотія и Аникиты изъ полосоваго и листоваго желѣза, разобранная въ 1800 г. Подъ прежде бывшею церковію Александра Невскаго устроена часовня, въ которой весьма замѣчателенъ древній образъ Рождества Богородицы въ серебряной чеканной ризѣ, мѣстами густо вызолоченной, бывшій нѣкогда мѣстной иконой.

Въ смежности съ часовней на стѣнахъ и сводахъ святыхъ воротъ сохранились древнія фрески, сходныя съ открытыми фресками XII в. во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ. Сюжетомъ ихъ служитъ изображеніе Страшнаго Суда. Въ обработкѣ этого сюжета и въ самомъ характерѣ письма есть уже признакъ того, что фрески гораздо болѣе поздняго происхожденія, чѣмъ новооткрытыя Владимірскаго Успенскаго собора. Несомнѣнно, что первоначальное происхожденіе ихъ никакъ нельзя отнести позднѣе XV в. На сводахъ арокъ, кромѣ картины Страшнаго суда, изображены Дмитрій Солунскій, тезоименитый строитель обители (Всеволодъ въ крещеніи названъ Дмитріемъ) и Чудотворцы Владимірскіе. На другой сторонѣ арки изображено Рождество Пресвятыя Богородицы, а по обѣимъ сторонамъ на внутреннихъ стѣнахъ воротъ—Рождество Христово и Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы. Несмотря на реставрацію, произведенную очевидно знатокомъ иконописи, эти фрески достойны вниманія, какъ произведеніе несомнѣнно древняго искусства.

Кромѣ этихъ фресокъ въ ризницѣ и храмахъ монастыря сохранилось много замѣчательныхъ древнихъ иконъ и вещей церковной утвари. Первенствующее мѣсто по древности занимаетъ икона Знаменія Божіей Матери, принадлежавшая нѣкогда Александру Невскому. Икона эта прекраснаго греческаго письма, въ богато-убранной вызолоченной ризѣ. На поляхъ этой иконы по два изображенія святыхъ Георгія и Макарія, Іакова и Онуфрія. По преданію этимъ образомъ благословила Александра Невскаго крестная мать его предъ походомъ противъ Шведовъ. 2) Образъ Александра Невскаго въ схимническомъ одѣяніи XVI в. 3) Другой образъ Александра Невскаго въ княжескомъ одѣяніи, XVIII в. съ частицею мощей его. 4) Третій образъ св. Александра Невскаго, шитый на шелковой матеріи золотомъ и серебромъ. Святый Благовѣрный князь представленъ въ преподобническомъ одѣяніи; ликъ какъ и «доличное» прекрасной работы. Кругомъ всей иконы вышитъ тропарь святаго и слѣдующая надпись вязью: «Лѣта 7121 (1613) г. приложила сію пелену церкви великаго кня-

зя Александра Ярославича всея Руси царица Парасковія». Упоминаемая здѣсь царица Парасковія—несчастная жена царевича Ивана Ивановича (сына Грознаго), послѣ насильственнаго развода постриженная въ монастырь на Бѣломъ Озерѣ, а затѣмъ жившая во Владимірскомъ женскомъ монастырѣ и умершая въ 1620 г. въ Москвѣ въ Ивановскомъ монастырѣ. Кромѣ этой шитой иконы есть рѣдкіе по великолѣпію, тонкости и искусству работы шитые воздухи и плащаница начала XVII в., работы боярыни Бутурлиной, составляющія верхъ искусства вышиванія шелкомъ, золотомъ и серебромъ. Изображеніе Спасителя во гробѣ до такой степени представлено живо, что отказываешься вѣрить, чтобы это была вышивная работа. 15) Образъ Рождества Божіей Матери, написанный на камнѣ на серебряномъ фонѣ конца XVII в.

Кромѣ этого въ ризницѣ хранятся нѣсколько крестовъ, панагій, рипидъ, богослужебныхъ сосудовъ и проч. древней церковной утвари, относящейся по своему происхожденію къ XII—XVII ст. Всѣ эти драгоцѣнности были собраны монастыремъ

еще въ то время, когда онъ былъ первенствующимъ между всѣми монастырями на Руси. Извѣстно, что при устроеніи монастыря Велик. К. Всеволодъ, желая отличить этотъ монастырь отъ всѣхъ прочихъ, какъ устроенный въ столичномъ городѣ, пожаловалъ ему многія угодья и села и приказалъ считать его первымъ между всѣми монастырями на Руси, каковымъ онъ и считался до времени Іоанна Грознаго, до 1561 г., когда особою грамотою первенство между монастырями дано Троице-Сергіевой Лаврѣ, бывшей ближе къ новому политическому центру столицѣ Москвѣ, хотя эта грамота не мѣшала присутствовать всѣмъ архимандритамъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря на всѣхъ важныхъ соборахъ и подписываться первыми послѣ епископовъ на соборныхъ спискахъ. Въ 1667 г. особой грамотой архимандритамъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря дано право носить на мантіи скрижали и употреблять при богослуженіи архіерейскій посохъ.

Но не только богатство монастыря и его привиллегированное положеніе дѣлало Рождественскій монастырь из-

вѣстнѣйшимъ и знаменитѣйшимъ монастыремъ въ древней Руси, а и то, что здѣсь было мѣсто погребенія св. Бл. В. К. Александра Невскаго. Здѣсь же открыты и почивали святыя мощи его, привлекая многихъ паломниковъ, пока не были по указу Императора Петра I-го въ 1723 г. перенесены имъ въ новоустроенную имъ сѣверную столицу, въ Александро-Невскую Лавру. Съ горестію жители Владимірскіе провожали драгоцѣнныя мощи св. Бл. Кн. Александра, заступника земли Русской и чудотворца. Въ простомъ народѣ до сихъ поръ существуетъ много легендъ и преданій, по которымъ будто бы мощи св. Благов. Князя неоднократно чудесно переносились снова во Владиміръ и въ настоящее время будто бы эти мощи во Владимірѣ.

Въ библіотекѣ монастыря хранятся слѣдующія рукописи и старопечатныя книги:

а) Рукописи.

1) Тактиконъ Никона Черногорца въ л. на 657 л., пис. полуустав. XVI в.
2) Тоже, XVII в., на 419 л.
3) Златоустъ, пис. полуустав. XVII в.

4) Творенія Діонисія Ареопагита, пис. полуустав. XV в.
5) Толковое евангеліе, писан. полуустав. XVI в.
6) Трефологіонъ, пис. полууст. XVII в.
7) Козмографія, пис. полууст. XVII в.
8) Театронъ или описаніе всего свѣта, пис. полууст. XVII в.
9) Вкладная книга Симеона Златописца и др.

б) Старопечатныя книги.

1) Книга Василія Великаго о постничествѣ. Острожской печ. 1594 г.
2) Тріодь. Моск. печ. 1627 г.
3) Общая минея. Моск. печ. 1632 г.
4) Апостолъ. Моск. печ. 1633 г.
5) Служба съ житіемъ преп. Сергію. Моск. печ. 1647 г.
6) Книга Ефрема Сирина. Моск. печ. 1647 г.
7) Прологъ. Моск. печ. 1660 г.
8) Мечъ духовный Лазаря Барановича. 1666 г. и др.

Въ настоящее время (съ половины XVIII в.) въ Рождественскомъ монастырѣ находится Архіерейскій домъ и при немъ устроена небольшая домовая архіерейская церковь во имя всѣхъ святыхъ.

VII.

КНЯГИНИНЪ УСПЕНСКІЙ ЖЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

Княгининъ Успенскій женскій монастырь былъ послѣднимъ въ ряду построекъ, произведенныхъ во время славнаго княженія Всеволода во Владимірѣ. Возникновеніе его тѣсно связано съ именемъ благочестивой и боголюбивой супруги Всеволода Маріи, дочери чешскаго князя Шварна. Вел. Княгиня не уступала мужу въ благочестивомъ усердіи и заботахъ объ устроеніи и украшеніи святыхъ храмовъ владимірскихъ. Отличаясь мудростію, душевною добротою и благочестіемъ, княгиня Марія удостоилась быть родоначальницей цѣлаго лика святыхъ князей: Георгія (сына ея), Александра Невскаго, Θеодора Новгородскаго, Василія Ростовскаго, Романа Угличскаго (внуки ея), Даніила Московскаго, Василія и Константина Ярославскихъ (правнуки ея). Лѣтописцы называютъ ее русскою Еленою, Θеодорою, второю Ольгою, замѣчая, что она «бяше до всѣхъ преизлиха добра». Задолго еще до смерти

Господь посѣтилъ исполненную добродѣтелей княгиню болѣзнію, которую она безропотно переносила цѣлыхъ семь лѣтъ. «Аще благая пріяхомъ отъ руки Господни, злыхъ ли не стерпимъ?» —говорила она, когда окружающіе и любящіе ее выражали ей свои соболѣзнованія. Во время этой то болѣзни княгиня и дала обѣтъ устроить во Владимірѣ женскую обитель. По соизволеніи своего супруга, она выбрала и купила мѣсто въ той части города, которая тогда называлась *Новымъ городомъ*, а впослѣдствіи *Китай-Городомъ*, на западной оконечности землянаго вала, надъ рѣчкой Лыбедью, и тутъ основала женскій монастырь, который сталъ именоваться *Княгининымъ*. «Здѣсь въ монастырѣ Княгининѣ, въ лѣто 1200 (6708), мѣсяца іюлія въ 15 д., говоритъ лѣтописецъ,—на память святыхъ мученикъ Кирика и Іулиты, заложи благовѣрный Князь Всеволодъ Георгіевичъ церковь камену, во имя святое Богородицы Успенье, при блаженномъ епископѣ Іоаннѣ».

Спустя два года, церковь была окончательно отстроена и, украшенная внутри иконами и снабженная всякою



Церковь Успенія Б. М., постр. въ 1200—1202 г.

утварью, была освящена 9-го Сентября 1202 года Владимірскимъ и Ростовскимъ епископомъ Іоанномъ въ присутствіи Всеволода и дѣтей его: Константина, Георгія и Владиміра. Новоустроенный въ обители храмъ Успенія сдѣлался мѣстомъ упокоенія княгинь Владимірскихъ и вообще лицъ женскаго пола изъ княжескаго рода. Такимъ образомъ онъ имѣлъ такое же значеніе, какъ и соборный храмъ Успенія Пресвятыя Богородицы, гдѣ покоились тѣла князей Владимірскихъ и ихъ семейныхъ мужскаго пола. Такъ въ 1201 году въ Декабрѣ мѣсяцѣ, когда только что окончилась кладка храма, въ немъ погребена была княгиня Елена, супруга князя Ярослава Владиміровича, свояченица Всеволода (С. Р. Л. I. 175.). Спустя два года здѣсь же погребена была дочь Всеволода, княжна Елена, скончавшаяся 30 Декабря 1203 года.

Чувствуя приближеніе смерти, княгиня Марія Шварновна по согласію съ супругомъ своимъ рѣшилась оставить свой княжескій дворецъ и перейти въ устроенный ею дѣвичій монастырь, гдѣ и постриглась въ монашество. Лѣтописецъ трогательно изоб-

ражаетъ это переселеніе княгини въ монастырь и ея постриженіе въ инокини: «Въ лѣто 6714-е мѣсяца марта во 2-й день пострижеся великая княгиня Всеволожая въ мнишескій чинъ въ монастыри св. Богородицы, юже бѣ сама создала и нарекоша ей имя Марія, въ то же время крещена бысть. И проводи ю великій князь Всеволодъ самъ со слезами многими до монастыря св. Богородицы и сынъ его Георгій и дщи его Всеслава Ростиславляя, яже бѣ пріѣхала ко отцю и матери своей и не моги видѣть тугы. И бысть святитель Іоаннъ и Симонъ игуменъ, отецъ ея духовный и они игумени и черници вси и бояре вси и боярыни и черници изо всѣхъ монастыревъ и горожаніе вси проводиши ю со слезами многими до монастыря, за не бяше до всѣхъ преизлиха добра». Но недолго прожила здѣсь княгиня-инокиня: спустя 18 дней она скончалась, въ присутствіи горько оплакивавшихъ ее мужа Всеволода, сына Георгія, дочери Всеславы, епископовъ Іоанна Владимірскаго и Михаила Смоленскаго и прочихъ близкихъ къ ней людей. Въ особенности горько оплакивалъ умирающую юный князь Геор-

гій, нѣжно любимый княгиней. Съ подобающей честію похоронилъ Всеволодъ свою супругу и тѣло ея было положено въ каменномъ гробѣ въ монастырскомъ храмѣ Успенія Божіей Матери, въ придѣлѣ Благовѣщенія. Здѣсь же нашли себѣ мѣсто упокоенія: 1) вторая супруга Всеволода III Анна Васильевна, дочь Витебскаго князя Василька Брячиславича, съ которою онъ сочетался въ 1209 году; 2) великая княгиня Александра, первая супруга св. Бл. Велик. Князя Александра Невскаго; 3) княжна Евдокія, дочь его и 4) вторая жена его великая княгиня Васса. Гробницы ихъ до сихъ поръ сохраняются въ этомъ храмѣ. Въ 1230 году въ Княгининъ Успенскій женскій монастырь перенесены были св. многоцѣлебныя мощи мученика Аврамія болгарскаго. По сказанію списателя краткаго житія его, св. Аврамій, родомъ изъ волжскихъ болгаръ, былъ богатымъ купцомъ. Принявъ христіанство, онъ все имѣніе свое расточилъ бѣднымъ и убогимъ и, пришедъ въ столицу болгарскаго царства (Великіе Болгары нынѣ въ Казан. губ.), началъ прославлять имя Христово. Фанатики-бол-

гары схватили его и мучили долгое время, желая принудить его отречься отъ Христа, но св. Аврамій мужественно переносилъ всѣ истязанія и не отрекся отъ Христа. Озлобленные его твердостію фанатики отрубили ему голову. Тѣло его было погребено богобоязненными христіанами и русскіе купцы, видѣвшіе мученія страстотерпца за имя Христово, возвѣстили о томъ князю Георгію. Чрезъ годъ болгары пришли къ великому князю, прося у него мира. Георгій Всеволодовичъ предложилъ имъ миръ, но въ числѣ условій мира поставилъ, чтобы болгары выдали ему тѣло мученика Аврамія. Болгары согласились и мощи мученика были торжественно перенесены во Владиміръ и поставлены въ придѣлѣ Благовѣщенія въ Успенскомъ храмѣ Княгининой обители, гдѣ онѣ и до сихъ поръ точатъ исцѣленія.

Послѣ того, какъ Владиміръ утратилъ свое значеніе столичнаго города, Успенскій Княгининъ женскій монастырь пересталъ быть усыпальницей княгинь владимірскихъ и до начала XVI ст. о немъ не встрѣчается въ лѣтописяхъ никакихъ извѣстій. Въ XVI в. Княгинину монастырю по-

жертвованы были московскими государями вотчины и оброчныя статьи, а въ началѣ XVII ст. здѣсь жили двѣ несчастныя инокини изъ царскаго рода—Прасковья Михайловна Соловыхъ, вторая супруга царевича Іоанна Іоанновича, сына Грознаго, насильственно разведенная и постриженная на Бѣломъ Озерѣ, а затѣмъ переведенная во Владиміръ, и царевна Ксенія, дочь царя Бориса Өеодоровича Годунова. Точно неизвѣстно, долго-ли жили эти инокини въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ и въ какое именно время, но извѣстно, что обѣ онѣ скончались внѣ Успенскаго монастыря: инокиня Прасковья въ 1620 году въ московскомъ Ивановскомъ монастырѣ, а Ксенія, подъ именемъ инокини Ольги, въ Троице-Сергіевой лаврѣ. Въ царствованіе Алексѣя Михайловича, много вкладовъ и пожертвованій на украшеніе и обновленіе монастыря поступило отъ святѣйшаго патріарха Іосифа. Изъ описныхъ книгъ монастыря, составленныхъ въ 1655 году игуменомъ владимірскаго Өеодоровскаго монастыря Іустиномъ, видно, что на келейную казну патріарха Іосифа расписанъ новый иконостасъ

(деисусъ и праздники, пророки и праотцы), и царскія двери, и мѣстныя иконы, пріобрѣтены книги, ризы, кадила и паникадила, чаша водосвятная, серебряная стопка, блюдо и ложки серебряныя же; расписаны церковь и алтарь, покрыты придѣлы, алтари, паперти, выстроены двои ворота каменныя и колокольня шатровая, и выкопанъ колодезь. Въ 1804 г. при епископѣ владимірскомъ Ксенофонтѣ св. мощи Аврамія переложены были въ новую серебряную раку и надъ ней устроенъ балдахинъ отличной рѣзной работы, вызолоченный червоннымъ золотомъ.

Въ настоящее время главная Успенская церковь сохраняется почти въ первоначальномъ своемъ видѣ. Выравнены только стѣны, оканчивавшіяся ранѣе обычными полукругами, да въ концѣ XVIII вѣка надъ куполомъ церкви построена новая довольно большая каменная шейка съ луковичной главой, напрасно обременяющая древній уже связанный желѣзомъ трибунъ и безобразящая всю вообще церковь. Церковь эта единственная, сохранившаяся въ Суздальской области отъ XII—XIII в. *кирпичная.* Внут-

ри сохранились замѣчательныя фрески половины XVII вѣка, написанныя на штукатуркѣ, укрѣпленной на гвоздяхъ съ широкими шляпками.

Любитель древне-русскаго искусства найдетъ въ нихъ весьма много интереснаго. Стѣны расписаны сверху до низу. Здѣсь и страшный судъ и праздники двунадесятые, и символъ вѣры, и акаѳистъ Божіей Матери; въ особенности итересенъ послѣдній. Акаѳистъ начинается на южной сторонѣ отъ иконостаса и идетъ въ два ряда до западной стѣны, которая занята по обычаю изображеніемъ картины страшнаго суда, и оканчивается на сѣверной стѣнѣ, гдѣ картины акаѳиста тоже идутъ въ два ряда. Художникъ такъ изображаетъ первый кондакъ: 1) «Взбранной воеводѣ побѣдительная». Божія матерь избавляетъ городъ Константинополь отъ нашествія варваровъ: патріархъ погружаетъ въ море ризу Богоматери и море, клубясь, поглощаетъ варварскіе корабли; вверху Богоматерь. 2) «Ангелъ посланъ бысть съ небеси рещи Богородицѣ». Богоматерь изображена около богатыхъ палатъ, предъ ней Архангелъ Гавріилъ. 3) Икосъ 2-й: «Разумъ недоразумѣва-

емый разумѣти Дѣва ищущи возопи къ служащему»—Божія Матерь изумляется словамъ Архангела Гавріила, который благословляетъ ее. 4) Этотъ же Архангелъ уходитъ отъ Божіей Матери, послѣ передачи ей благовѣстія о зачатіи Сына Божія 5) Ик. 3: «Имущи Богопріятную Дѣва утробу, востече къ Елисаветѣ».—Божія матерь съ праведной Елисаветой въ объятіяхъ привѣтствуютъ другъ друга. 6) Конд. 4: «Бурю внутрь имѣя помышленій сумнительныхъ цѣломудренный Іосифъ». Праведный Іосифъ изумляется зачатію Божіей Матери. 7) Ик. 4-й: «Слышаша пастыри Ангеловъ поющихъ Христово пришествіе». Пастухи удивляются пѣнію Ангеловъ. Божія матерь изображена сидящею съ Предвѣчнымъ младенцемъ Іисусомъ. Іосифъ сидитъ внизу, наклонившись и правую руку приложивъ къ устамъ. 8) Кон. 5-й: «Богочетную звѣзду узрѣвши волсви». Изображены три всадника, ѣдущіе по указанію звѣзды, которую движетъ ангелъ, летящій на облакахъ 9) Волхвы приносятъ младенцу Іисусу дары.

На сѣверной стѣнѣ: 1) Конд. 6-й: «Проповѣдницы Богоносніи бывше волсви возвратишася въ Вавилонъ».

Три всадника, изъ нихъ одинъ молодой, подъѣзжаютъ къ городу. 2) Конд. 7-й: «Хотящу Симеону отъ нынѣшняго вѣка преставитися». Симеонъ беретъ у Божіей Матери младенца Іисуса, сзади прор. Анна и Іосифъ. 3) Ик. 6-й: «Возсіявый въ Египтѣ просвѣщеніе истины». Божія Матерь съ Предвѣчнымъ младенцемъ Іисусомъ ѣдетъ на ослѣ въ Египетъ. Впереди ведетъ осла Іосифъ и указываетъ на идола, падающаго въ храмѣ языческомъ. Сзади сопутствуетъ ангелъ. 4) Ик. 7-й: «Новую показа тварь Зиждитель». Среди храма съ тремя главами, Іисусъ Христосъ указываетъ апостоламъ, стоящимъ позади его, на раскрытую книгу, лежащую на аналоѣ. 5) Конд. 11-й: «Пѣніе всякое побѣждается». Среди народа Спаситель благословляющій, первый палецъ пригнутъ къ второму суставу 4-го, 2-й и 3-й простерты и немного наклонены. Въ открытомъ Евангеліи написано: «Пріидите труждающіяся и обремененніи»... 6) Ик. 11-й: «Свѣтопріемную свѣщу сущимъ во тьмѣ явльшуюся зримъ Святую Дѣву». Посреди Божія Матерь съ большою пылающей свѣщею, ниже Богоматери лю-

ди съ распростертыми руками изъ тьмы смотрятъ на нее. За Богоматерью возвышается зубчатая стѣна. 7) Конд. 12-й: «Благодать дати восхотѣвъ». Среди Спаситель, стоящій на вереяхъ и правою рукою выводящій Адама изъ ада за руку. За нимъ выходятъ и другіе; въ лѣвой рукѣ Спаситель держитъ свитокъ съ надписью: «не оставиши души моея во адѣ, ниже даси преподобному видѣти истлѣніе»... Ниже изображены сокрушенныя врата адовы. 8) Конд. 13-й: «О всепѣтая мати». Въ срединѣ изображены храмъ Божій о 4-хъ главахъ, въ немъ запрестольная икона «Знаменіе Божіей Матери»; ниже престолъ и на немъ Евангеліе, предъ престоломъ епископъ съ воздѣтыми руками и инокъ въ бѣломъ клобукѣ, справа ликъ праведныхъ, царей и народъ. Въ алтарѣ на сводѣ изображена пѣснь: «Нынѣ силы небесныя», гдѣ ангелы въ церковныхъ облаченіяхъ совершаютъ великій выходъ съ дарами.

Изъ иконъ въ особенности замѣчательны тѣ, которыя составляютъ даръ патр. Іосифа: въ иконостасѣ— икона Спасителя и Божіей Матери Владимірскія, Казанская икона Бо-

жіей Матери и Успенія Пресвятыя Богородицы письма XV—XVII вѣка, обложенныя по полямъ басемнымъ серебромъ. При церкви Успенія два придѣла: Благовѣщенскій, современный храму, и Христорождественскій, построенный въ XVII ст. Въ Благовѣщенскомъ придѣлѣ до сихъ поръ сохраняются гробницы великихъ княгинь и княженъ, здѣсь погребеныхъ.

Кромѣ храма Успенія въ монастырѣ стоитъ отдѣльно теплая церковь во имя Казанской Божіей Матери съ придѣлами: св. Іоанна Златоуста и мученика Аврамія. Въ этой церкви замѣчательны старинныя царскія врата, съ мелкой рѣзьбой искусной работы XVI вѣка, и икона Спасителя, сидящаго на престолѣ, съ Евангеліемъ въ рукахъ, около котораго изображены колѣнопреклоненные въ молитвенномъ положеніи св. Александръ Невскій въ схимѣ и мученикъ Аврамій. Икона эта также приклад патр. Іосифа.

Въ библіотекѣ монастыря, довольно бѣдной, сохранились древнія описи монастыря XVII в., по которымъ можно легко судить, насколько монастырь измѣнился за эти два съ по-

ловиною вѣка и что въ немъ уцѣлѣло древняго и замѣчательнаго.

Въ настоящее время въ монастырѣ по штату положено 16 монахинь и игуменья; всего же въ монастырѣ живетъ до 150 человѣкъ послушницъ и келейницъ. Недавно, въ память чудеснаго избавленія Ихъ Императорскихъ Величествъ и Августѣйшаго семейства отъ опасности 17-го Октября 1888 г., открыта здѣсь церковно-приходская школа для бѣдныхъ дѣвочекъ, гдѣ кромѣ уроковъ по программѣ церковно-приходской школы даются уроки женскихъ рукодѣлій. Школа эта устроена въ прекрасномъ монастырскомъ корпусѣ и послушницы монастыря сами даютъ уроки рукодѣлія. Нужно думать, что школа будетъ приносить существенную пользу бѣднымъ дѣтямъ, такъ какъ многія послушницы монастыря издавна славятся искусствомъ шить, вышивать и вообще разными своими рукодѣліями.

VIII.

ЗОЛОТЫЯ ВОРОТА.

Недалеко отъ Успенскаго собора, построеннаго св. Благов. Вел. Княземъ Андреемъ Боголюбскимъ въ г. Владимірѣ, сохраняется до сихъ поръ еще памятникъ древнерусскаго зодчества, временъ Боголюбскаго,—Золотыя ворота.

Извѣстно, что при устройствѣ г. Владиміра св. Благов. Велик. Князь Андрей во многомъ подражалъ Кіеву. Подобнымъ подражаніемъ Кіевскимъ Золотымъ воротамъ, устроеннымъ Ярославомъ, была и постройка Золотыхъ воротъ, которыя были созданы Андреемъ Боголюбскимъ въ 1164 г., по крайней мѣрѣ была освящена въ этомъ году церковь, построенная на Золотыхъ воротахъ, одновременно съ ними. По сказанію описанія житія Андрея Боголюбскаго, вотъ какое чудо совершилось при устройствѣ этихъ воротъ. Когда Велик. Князь создалъ каменныя Золотыя ворота и на нихъ устроилъ церковь, тогда стало сходиться туда множество народа, чтобы полюбоваться



Золотыя ворота и женская гимназія.

на красоту зданія. Такъ какъ стройка была еще сыра, то отъ собственной тяжести ворота упали, заваливъ собою двѣнадцать человѣкъ. Боголюбивый князь Андрей, обвиняя себя въ погибели этихъ людей, припалъ со слезами къ чудотворному образу Богоматери, и, когда ворота были подняты, всѣ задавленные оказались живыми и невредимыми, по молитвамъ Пр. Богородицы.

Золотыя ворота составляли въ древности часть укрѣпленія, устроеннаго Андреемъ Боголюбскимъ вокругъ всего города въ видѣ высокихъ земляныхъ валовъ, на которыхъ возвышались крѣпкія стѣны. Валы примыкали съ обѣихъ сторонъ къ самому зданію Золотыхъ воротъ и проѣздъ въ городъ былъ возможенъ только чрезъ эти ворота. Благодаря этимъ валамъ, Золотыя ворота въ древности имѣли видъ неправильнаго четыреугольника, прорѣзаннаго въ срединѣ зданія огромной аркой съ полуциркульнымъ сводомъ, (какъ въ настоящее время представляется верхъ воротъ, выдѣляющійся на нѣсколько аршинъ, изъ позднѣйшихъ пристроекъ), наверху котораго помѣщается храмъ положенія ризы Пресв. Богородицы. Храмъ этотъ

(не сохранившійся до нашего времени въ первоначальномъ видѣ), вѣроятно, былъ построенъ по образцу Благовѣщенскаго храма, бывшаго на Кіевскихъ Золотыхъ воротахъ Ярослава, въ подражаніе которымъ и воздвигнуты были Владимірскія Золотыя ворота, или похожъ былъ на Троицкую церковь, построенную на воротахъ въ Кіево-Печерск. Лаврѣ, Черниговскимъ княз. Николаемъ Святошей въ 1106 г., которая, судя по изслѣдованію профессора П. А. Лашкарева, имѣла нѣкоторое сходство съ церквами: Боголюбовской и вообще съ памятниками церковнаго зодчества Сузд. Княж. XII в. Нѣсколько вѣковъ пронеслось надъ этимъ древнимъ зданіемъ Золот. воротъ и карающая рука всесокрушающаго времени долго хранила этотъ памятникъ русскаго зодчества во всей его неприкосновенности, и лишь въ прошломъ вѣкѣ Золотыя ворота потерпѣли существенное наружное измѣненіе.

Измѣненіе наружнаго вида Золотыхъ воротъ началось, благодаря порчѣ валовъ, окружавшихъ весь городъ и примыкавшихъ къ Золотымъ воротамъ. Предки наши весьма заботливо

относились къ охраненію земляныхъ валовъ и стѣнъ, защищавшихъ городъ отъ вторженія непріятелей. Небрежное отношеніе къ цѣлости валовъ началось въ прошломъ вѣкѣ и въ 1729 году капралъ Коптевъ доносилъ во Владимірскую провинціальную канцелярію, что «по землянымъ городовымъ валамъ пѣшіе ходятъ и конные ѣздятъ... и отъ того землянымъ валамъ чинится немалая вреда, а именно, во многихъ мѣстахъ валъ оказался перерѣзанъ, и между прочимъ «противъ Спасо-Златовратскаго монастыря (нынѣ приходская церковь) и по обѣ стороны Золотыхъ воротъ, чрезъ земляной валъ, пѣшеходныя дороги». Затѣмъ и окончательно валы были отрыты отъ стѣнъ Золотыхъ воротъ для устройства проѣздовъ; по обѣ стороны образовалась площадь. Это прорытіе валовъ измѣнило прежній видъ Золотыхъ воротъ и отняло у нихъ совершенно тотъ характеръ, какой они имѣли, а затѣмъ вызвало новыя измѣненія въ фасадѣ. Такъ какъ Золотыя ворота были построены безъ фундамента и боковыя стѣны были поддерживаемы земляными валами, плотно къ нимъ

примыкавшими, то съ отнятіемъ этихъ валовъ, на стѣнахъ Золотыхъ воротъ показались трещины. Императрица Екатерина II, которой было донесено объ этомъ постепенномъ разрушеніи Золотыхъ воротъ, строго запретила уничтожать это замѣчательное древнее зданіе и повелѣла сдѣлать къ древнимъ стѣнамъ новыя пристройки. Къ четыремъ угламъ воротъ вмѣсто контрфорсовъ, придѣланы четыре круглыя невысокія башни, изъ которыхъ въ одной устроена часовня. Съ теченіемъ времени измѣнился и верхъ Золотыхъ воротъ. Ризположенская церковь, опустѣвшая во время нашествія татаръ на Владиміръ, стояла въ полуразрушенномъ состояніи до 1687 года. Въ этомъ году церковь была возобновлена и освящена въ 1691 г. Но затѣмъ въ 1778 г. во время сильнаго пожара, бывшаго въ Владимірѣ, кровля и внутреннія украшенія и вся церковная утварь сгорѣли и церковь снова оставалась въ совершенномъ запустѣніи до начала нынѣшняго столѣтія. Въ 1810 г. храмъ былъ окончательно отстроенъ и освященъ при владимірскомъ губернаторѣ И. М. Долгоруковѣ.

Фигура нынѣшней церкви надъ Золотыми воротами не представляетъ ничего общаго съ постройками храмовъ XII в.

Но несмотря на эти видоизмѣненія, Золотыя ворота все-таки представляютъ замѣчательный памятникъ древней архитектуры. При внимательномъ изслѣдованіи легко можно отличить древнія стѣны Золотыхъ воротъ отъ позднѣйшихъ пристроекъ. Древнія стѣны сложены изъ бѣлаго камня тѣмъ способомъ, какой былъ обыченъ при каменныхъ постройкахъ XII вѣка, т. е. сложены изъ щебня и булыжника; стѣны съ обѣихъ сторонъ облицованы бѣлыми камнями и залиты известковымъ растворомъ; между тѣмъ позднѣйшія постройки исключительно кирпичныя.

Весьма желательно, чтобы этотъ замѣчательный памятникъ древности обратилъ на себя наконецъ вниманіе археологовъ и любителей старины и былъ возстановленъ въ своемъ первоначальномъ видѣ, подобно тому, какъ возстановлены Дмитріевскій соборъ, Рождественская церковь въ Рождественскомъ монастырѣ. Трудно возстановить руины Кіевскихъ

Ярославскихъ Золотыхъ воротъ, напротивъ владимірскія Золотыя ворота могутъ быть реставрированы легко. Стѣны Золотыхъ воротъ почти всѣ цѣлы, преимущественно внутренняя сторона ихъ. Въ особенности хорошо сохранился полуциркульный сводъ огромной арки воротъ, сложенный весь изъ бѣлаго камня, поддерживаемый шестью также бѣлокаменными дугами. При четвертой изъ нихъ, считая отъ восточной стороны, уцѣлѣла другая древняя арка также изъ бѣлаго камня, поднимающаяся отъ основанія зданія до половины главной арки воротъ; къ пилястрамъ, съ которыхъ выведена эта арка, притворялись тяжелыя воротныя полотна, навѣшанныя на огромныхъ крюкахъ, заложенныхъ въ кладкѣ и уцѣлѣвшихъ до сихъ поръ; около пилястръ сохранились и углубленія въ стѣнахъ воротъ для запора воротъ, устроенныя такъ, что въ одну сторону запоръ вкладывался въ стѣну, а на другой заносился и опускался въ другое углубленіе, для чего послѣднему дана особая извѣстная форма. Во всѣхъ дугахъ главной арки воротъ въ уровень съ поверхностію нижней арки находятся углубленія внутрь стѣнъ.

Эти углубленія служили гнѣздомъ для балокъ накатника, устроеннаго надъ этою нижнею аркою, и бывшаго мѣстомъ на которое выходили владимірцы «биться съ города» съ осаждавшими непріятелями. Балки накатника настилались неплотно, чтобы можно было пускать стрѣлы, лить кипятокъ, или бросать камни въ осаждающихъ.

На эту платформу вела внутри южной стѣны каменная лѣстница, оканчивающаяся дверью, которая видна и теперь на внутренней сторонѣ южной стѣны. Здѣсь на этой платформѣ защитники роднаго города стояли грудью противъ враговъ за честь и независимость отечества. Сюда подступали полчища Батыевы 2 Февраля 1238 года, въ эту годину бѣдствій для всей земли русской, и здѣсь около Золотыхъ воротъ произошла та ужаснѣйшая кровопролитная битва, въ которой пали всѣ доблестные защитники города, а въ числѣ первыхъ князья Всеволодъ и Мстиславъ, и вслѣдъ затѣмъ погибла свобода и честь земли русской.

Много и другихъ историческихъ воспоминаній соединяется съ Влад.

Золотыми воротами. Здѣсь предъ Золотыми воротами владимірцы клялись въ вѣрности князьямъ своимъ, принимая присягу и крестное цѣлованіе. Такъ подъ $^{6685}/_{1177}$ г. въ лѣтописи записано: «Володимерьцы (по погребеніи велик. князя Михаила, брата Андрея Боголюбскаго), помянувши Бога и крестное цѣлованіе къ великому князю Георгію, *вышедши предъ Золотыя ворота*, цѣловаша крестъ ко Всеволоду князю, брату Михаилову и на дѣтяхъ его, посадиша его на отчи и на дѣдни столъ въ Владимери». (С. Р. Л. т. 1. 161 с.).

Здѣсь же при Золотыхъ воротахъ происходили и торжественныя встрѣчи, устрояемыя владимірцами князьямъ своимъ, при восшествіи ихъ на престолъ, или при возвращеніи ихъ послѣ побѣдныхъ битвъ. Такъ по сказанію лѣтописцевъ: здѣсь былъ торжественно встрѣченъ св. Благов. Велик. Князь Александръ Невскій, который пріѣхалъ во Владиміръ изъ Орды, избранный въ великіе князья ханомъ, пораженнымъ его доблестію.

Митрополитъ Кириллъ «вси игумни и граждане», говоритъ лѣтописецъ, вышли навстрѣчу благов. князю «*изъ*

Золотыхъ воротъ, и посадиша и на столѣ отца его Ярослава, бысть радость велика въ городи Владимери». (Лавр. стр. 202).

Въ великіе праздники въ древности былъ обычай совершать крестный ходъ изъ Успенскаго собора къ Золотымъ воротамъ, при чемъ на всемъ протяженіи отъ собора до Золотыхъ воротъ были протягиваемы въ два ряда веревки, на которыхъ развѣшивались шитые золотомъ и жемчугомъ пелены, такъ что народъ между ними проходилъ, какъ между шпалерами. (Ипат. Лѣт. стр. 127).

Кромѣ Золотыхъ воротъ во Владимірѣ, по сказанію лѣтописцевъ, были Серебряныя, Мѣдныя, Иринины и Волжскія. Но отъ нихъ до настоящаго времени не осталось и слѣдовъ.

Древнѣйшія приходскія церкви г. Владиміра.

Къ числу древнѣйшихъ приходскихъ церквей въ г. Владимірѣ слѣдуетъ отнести: а) Спасопреображенскую церковь, б) Георгіевскую и в) безприходную ц. Богородицкую при Духовн. Семинаріи, хотя къ сожалѣнію онѣ, за исключеніемъ послѣдней, не сохранились въ своемъ первоначальномъ видѣ.

Спасопреображенская церковь.

Находится недалеко отъ Золотыхъ воротъ, въ юго-западномъ углу древняго «землянаго» города. На основаніи лѣтописей Карамзинъ считаетъ ее древнѣйшей ц. г. Владиміра и относитъ построеніе ея къ 1116 году. Въ Ипат. и Лаврент. лѣтописяхъ есть извѣстіе, что церковь эту строилъ въ 1164 г. Андрей Боголюбскій. При этой ц. въ XIII—XVIII в. былъ мужской монастырь, называемый Спасскимъ-Золотоворотскимъ, который былъ неоднократно разоряемъ непріятелями при нашествіи ихъ на Владиміръ. Церковь была обращена въ приходскую въ 1764 г. Въ 1778 г. древняя



Спасопреображенская церковь.

ц. сгорѣла, сгорѣла и другая трапезная-теплая церковь, построенная, судя по архитектурѣ, въ XVII в., и обѣ возобновлены, при чемъ древняя архитектура Спасской церкви измѣнена. Въ церкви сохранилось изъ древней утвари только потиръ (серебряный) 7146 (1638 г.) и напрестольный крестъ 7166 (1658 г.).

Георгіевская церковь.

Находится въ центрѣ города въ срединѣ древняго «землянаго» города, и построена въ 1129 г. Вел. Кн. Юріемъ Долгорукимъ въ честь своего ангела, изъ бѣлаго камня, какъ и всѣ постройки XII в. Въ 1153 г. здѣсь былъ устроенъ мужской монастырь, который существовалъ здѣсь до начала XVIII в. Церковь не сохранила своего первоначальнаго вида: въ XVI или XVII в. передѣлана была кровля, сдѣлана «шатровая о трехъ верхахъ», а затѣмъ послѣ пожара 1778 г., во время котораго церковь «рушилась», она была выстроена вновь «новымъ рисункомъ». Тогда же погибли почти всѣ и древ. иконы и утварь. Изъ др. иконъ, сохранившихся отъ пожара, замѣчательна икона св. Александра

Невскаго (съ надписью о чудѣ), которую знатоки относятъ къ XIV в. Въ ц. есть двѣ гробницы—вел. кн. Өеодосіи, супруги Вел. кн. Ярослава, и кн. Өеодора Ярославича. Въ ц. три престола—во имя св. великомуч. Георгія и въ теплой трапезѣ—во имя Введенія Б. М. во храмъ и св. Кн. Владиміра.

Богородицкая церковь.

Богород. церковь находится въ восточной части города въ древнемъ «посадѣ» —и построена въ настоящемъ видѣ въ 1644—49 г. тщаніемъ и «трудами Владимірцевъ гостинной сотни Патрикѣя, Андрея, Григорья Денисовыхъ, дѣтей Родіонова съ своими племянники да володимерцовъ посадскихъ людей Василья Обросимова, сына Хмылова, Семіона Иванова, сына Сомова», какъ гласитъ древняя надпись на стѣнѣ церкви. Церковь сохранилась снаружи и внутри вполнѣ и представляетъ собой интересный памятникъ XVII ст. Въ ней находятся древнія иконы: Спасителя съ колѣнопреклонен. Александромъ Невскимъ и Андреемъ Боголюбскимъ, образъ Успенія Б. М. (храмовой), Усѣкновенія

главы Іоанна Предт., Неопалимой купины и др. Но въ особенности замѣчательны четыре восковыхъ подсвѣчника предъ мѣстными образами (такъ назыв. «тощія свѣчи») одинъ $^{7157}/_{1649}$ и другіе $^{7162}/_{1654}$ г. съ слѣдующими надписями вязью:

На свѣчѣ предъ образомъ Спасителя: «Лѣта 7157 Марта въ 10 день поставили свѣщу володимерецъ в церкви Успенія Пресвятой Богородицы ввсечестномъ градѣ гостиной сотни Павелъ Денисовъ сбратьеми и сплемянники да володимерецъ посацкій человѣкъ Василей Обросимовъ Семіоновъ по родителехъ своихъ». Та же надпись 7162 г. повторяется и на остальныхъ свѣчахъ, раскрашенныхъ разными изящными узорами.

Церковь Богородицкая ранѣе была монастырскою. Здѣсь былъ женскій монастырь, упраздненный въ XVIII в.; съ 1754 г., когда была открыта во Владимірѣ Духовная Семинарія, церковь стала семинарскою. Въ церкви два престола: главный во имя Успенія Б. М. и въ придѣлѣ—въ честь Богоотецъ Іоакима и Анны. На колокольнѣ сохраняются два древнихъ колокола, современные построенію

Богородицкой церкви съ именами Денисовыхъ, строителей церкви.

Остальныя церкви г. Владиміра всѣ построены въ XVIII ст. на мѣсто сгорѣвшихъ деревянныхъ, таковы: Сергіевская (красная), Ильинская, Богословская, Николокремлевская, Пятницкая, Борисоглѣбская, Троицкая, Николозлатовратская, Никитская, Николокремлевская, Вознесенская, Воскресенская и др.

IX.

ОКРЕСТНОСТИ Г. ВЛАДИМІРА.

Боголюбовъ монастырь.

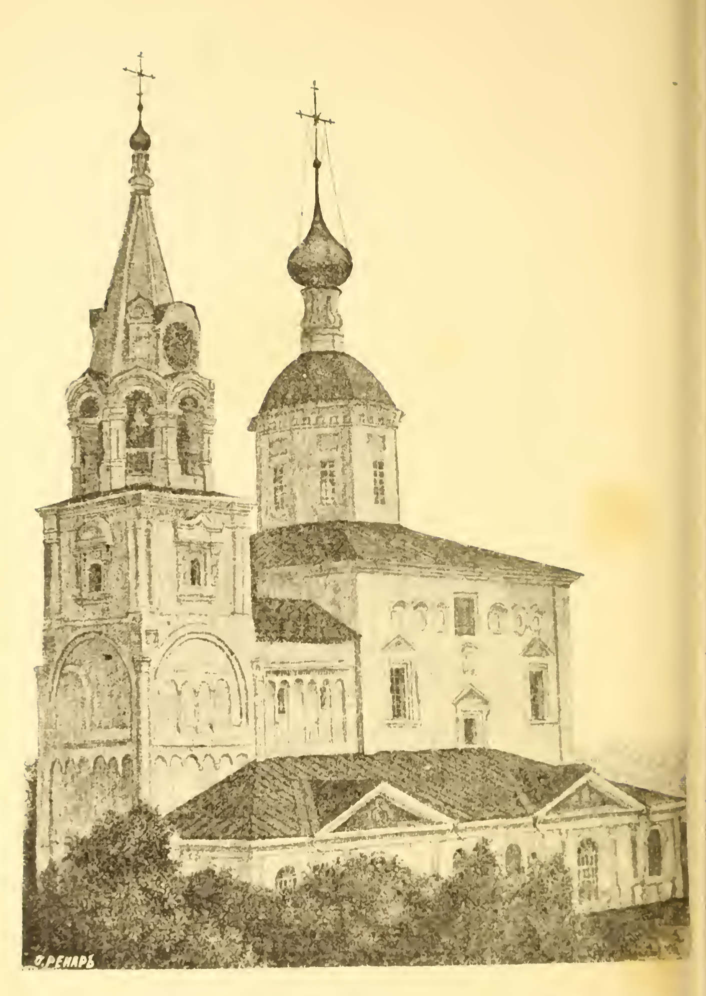
Изъ окрестностей г. Владиміра особеннаго вниманія заслуживаетъ Боголюбовъ монастырь. Онъ находится въ десяти верстахъ отъ гор. Владиміра по направленію къ Ниж.-Новгороду, среди довольно живописной мѣстности. Самое названіе монастыря—Боголюбовъ—невольно вызываетъ въ памяти имя перваго могущественнаго великаго князя Владимірскаго Андрея Боголюбскаго. Дѣйствительно монастырь этотъ обязанъ своимъ возникновеніемъ благовѣрному князю Андрею и судьба монастыря на первыхъ порахъ его существованія тѣсно связана съ судьбою этого мудраго князя. Здѣсь благовѣрный великій князь Андрей проводилъ большую часть своего времени, здѣсь рѣшалась судьба князей Кіевскихъ и Новгородскихъ, по волѣ князя здѣсь собирались полки Ростовскіе и Суздальскіе, Владимірскіе и другіе подъ знамена великаго князя, здѣсь же воспріялъ и мучени-

ческую кончину св. благовѣрный князь, звѣрски убитый облагодѣтельствованными имъ боярами—родственниками Кучковичами.

Когда князь Андрей, оставивъ въ 1155 г. тайно Вышгородъ, съ величайшей святыней, чудотворной иконой Богоматери, писанной по преданію Евангелистомъ Лукою, ѣхалъ въ Суздальскую область къ своимъ любимымъ Суздальцамъ и Ростовцамъ, въ десяти верстахъ отъ Владиміра, совершилось слѣдующее чудо: кони, везшіе чудотворную икону Богоматери, вдругъ стали, и, несмотря на всѣ усилія, не могли сдвинуть ее съ мѣста. Видя въ этомъ чудесномъ событіи волю Божію, св. благов. князь Андрей рѣшился остаться здѣсь на ночлегъ и приказалъ раскинуть для себя шатеръ. Настала ночь. Св. князь со слезами молился предъ чудотворной иконой Богоматери, прося ея помощи и заступленія. И вотъ въ полночь явилась ему Царица Небесная и повелѣла поставить икону ея во Владимірѣ въ соборномъ храмѣ, здѣсь же на этомъ мѣстѣ устроить обитель и храмъ въ память сего явленія. Потрясенный этимъ чуднымъ видѣніемъ,

св. благов. князь, желая навсегда запечатлѣть дивный образъ Богоматери, призвалъ къ себѣ искусныхъ иконописцевъ и приказалъ имъ изобразить Пр. Дѣву въ томъ видѣ, въ какомъ Она явилась ему въ видѣніи, и затѣмъ избралъ это мѣсто для своего жительства, назвалъ его Боголюбимымъ—Боголюбовымъ. По сказанію лѣтописцевъ, онъ заложилъ здѣсь городъ, обнесъ его валомъ и стѣнами и затѣмъ приступилъ къ исполненію завѣтовъ Богоматери. Создавъ въ г. Владимірѣ златоверхій храмъ Успенія и дивно украсивъ его, онъ поставилъ въ этомъ священномъ кивотѣ чудотворный образъ Богоматери, принесенный имъ изъ Вышгорода. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ создалъ нѣсколько меньшій по размѣрамъ, чѣмъ во Владимірѣ, но не менѣе великолѣпный по богатству украшеній, храмъ и въ Боголюбовѣ, на мѣстѣ явленія ему Богоматери, въ честь Ея славнаго Рождества.

Устроивъ здѣсь городъ и храмъ съ монастыремъ св. благов. кн. Андрей здѣсь же построилъ себѣ дворецъ и сильно полюбилъ свой новосозданный городъ Боголюбовъ, проводя въ немъ



Церковь Рождества Богородицы въ Боголюб. монастырѣ.

большую часть своего времени. Ему нравилось здѣсь тихое уединеніе и отсутствіе шумныхъ пировъ дружинниковъ и бояръ. Здѣсь въ тиши монастыря св. благов. кн. Андрей предавался любимымъ занятіямъ своимъ, молитвѣ и подвигамъ благотворительности, помогая бѣднымъ и несчастнымъ.

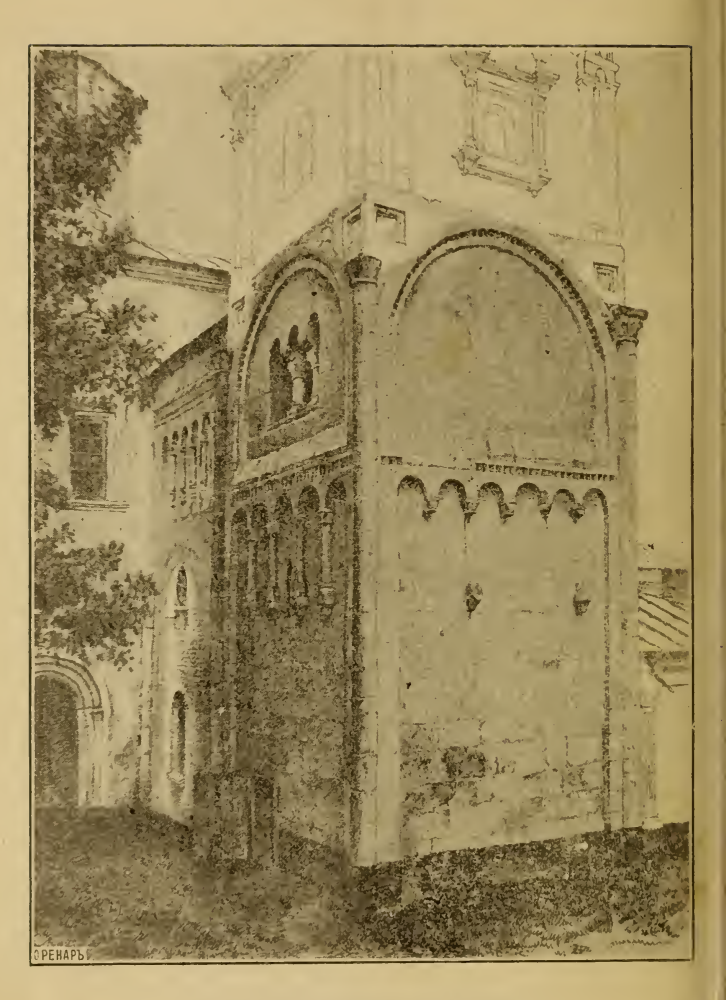
Но недолго процвѣталъ, вызванный къ жизни св. благовѣрнымъ вел. кн. Андреемъ, городокъ Боголюбовъ, недолго и Рождественскій храмъ блисталъ своимъ великолѣпіемъ: благовѣрный князь былъ звѣрски убитъ своими родственниками Кучковичами. Послѣ смерти князя городъ былъ разграбленъ, а затѣмъ и совсѣмъ опустѣлъ. Приведенный въ запустѣніе и забытый гор. Боголюбскаго въ 1238 г. былъ окончательно разрушенъ при нашествіи Батыя, такъ что не осталось и признаковъ отъ домовъ и укрѣпленій Боголюбова, только остатки древнихъ валовъ и рвовъ, окружавшихъ древній городъ, имѣвшій квадратную форму, свидѣтельствуютъ о бывшемъ здѣсь укрѣпленіи и даютъ нѣкоторое понятіе о размѣрахъ его (около 500 саж. въ окружности). Стѣны Рождественскаго храма были поща-

жены варварами, и хотя не сохранились до настоящаго времени, но уже не по винѣ варваровъ, а благодаря невѣжеству строителей игуменовъ. Въ 1722 году игуменъ Ипполитъ пожелалъ расширить древнія узкія окна въ сводахъ храма, и благодаря этому куполъ рухнулъ; въ 1756 году церковь перестроена, при чемъ древній видъ ея совершенно искаженъ. Въ 1802 уничтожены и хоры, устроенныя по образцу древнихъ, такъ что церковь ничѣмъ не напоминаетъ своей прежней архитектуры XII в., имѣвшей свои строго опредѣленныя черты, такъ хорошо сохранившіяся во Владимірскомъ Дмитріевскомъ соборѣ. Но всесокрушающее время сохранило намъ древнія великокняжескія сѣни и моленную комнату князя Андрея, составлявшія часть дворца Боголюбскаго. Это уцѣлѣвшее зданіе весьма замѣчательно, какъ рѣдкій памятникъ гражданскаго зодчества XII в. Но оно драгоцѣнно не только для археологовъ, а и вообще для каждаго истинно-русскаго человѣка. Здѣсь въ этой древней палатѣ совершилось то ужасное преступленіе, жертвой котораго палъ св. Андрей Боголюбскій. У самаго входа

въ древне-княжескія сѣни позади столба, подъ лѣстницей, до сихъ поръ въ неприкосновенности сохраняется та ниша, куда израненный и окровавленный злодѣйскою рукою скрылся благовѣрный князь Андрей, гдѣ онъ, снова найденный и умерщвленный убійцами, предалъ духъ свой Богу. Узкая лѣстница, нѣкогда обагренная кровію страдальца, ведетъ отсюда въ сѣни и въ моленную комнату князя.

Семь вѣковъ протекло со времени злодѣйскаго убіенія св. князя Андрея, но Провидѣнію угодно было сохранить намъ мѣсто страдальческой кончины князя.

Сѣни и моленная комната остались почти въ цѣлости и представляютъ видъ невысокаго четыреугольнаго зданія, примыкающаго къ Андреевской церкви Рождества Богородицы. Уцѣлѣвшія наружныя украшенія придаютъ зданію тотъ же характеръ, какимъ отличаются вообще памятники церковнаго зодчества XII в., сохранившіеся до сего времени: тотъ же поясъ съ сухариками, идущій кругомъ зданія, нѣсколько выше средины его, тѣ же небольшія колонки ниже пояса, соединенныя между собою дугообразными



Часть дворца Андрея Боголюбскаго.

перемычками, тѣ же узкія, щелеобразныя окна, свойственныя древнимъ зданіямъ. Сѣни $6^1/_2$ арш. въ длину имѣютъ нѣсколько оконъ и дверь, ведущую въ покой князя. Къ сожалѣнію дверь эта не сохранилась и даже заложена кирпичами, заложены также и окна съ сѣверной и западной стороны, сохранилось въ своемъ первобытномъ видѣ только одно большое окно съ восточной стороны, раздѣленное колонками на три части. Отсюда то, полагаютъ, и брошены были ключникомъ Анбаломъ коверъ и покрывало кіевлянину Кузьмѣ для прикрытія тѣла князя, лежавшаго на землѣ. Сѣни ведутъ въ единственную уцѣлѣвшую до сихъ поръ комнату князя, смежную съ Рождественскимъ храмомъ, куда и донынѣ остался отстроенный въ древности выходъ въ видѣ широкой арки, ведшей на церковныя хоры, къ сожалѣнію разобранныя еще въ 1802 г. Комната эта имѣетъ въ длину 6 арш. и $10^1/_2$ верш., и въ ширину почти 5 арш. Здѣсь св. благов. князь Андрей Боголюбскій часто любилъ уединяться, предаваясь молитвѣ и слушая Богослуженіе, не смущаемый посторонними взорами. Нѣкоторые думаютъ, что

эта же комната служила вмѣстѣ съ тѣмъ и ложницей князя, куда ворвались убійцы и гдѣ несчастный князь боролся безоружный.

Въ настоящее время стѣны этой комнаты украшены живописью, изображающей послѣдніе моменты жизни князя, его борьбу съ злодѣями, страдальческую смерть и погребеніе. Эти картины еще болѣе сильно воскрешаютъ въ воображеніи тѣ ужасныя мученія, какія перетерпѣлъ невинный страдалецъ. Благодаря этому сохранившемуся зданію, память о доблестяхъ св. благов. велик. князя и о его мученической кончинѣ до сихъ поръ жива въ народѣ. Среди него твердо держится убѣжденіе, что убійцы князя, схваченные братьями Боголюбскаго, брошены въ засмоленныхъ коробахъ въ Плавучее озеро (въ 10 верстахъ отъ Владиміра), и до сихъ поръ, не предаваясь тлѣнію, терпятъ ужасныя мученія въ возмездіе за свое злодѣяніе. Мшистыя, торфяныя кочки, плавающія по этому озеру, принимаются народомъ за короба съ тѣлами убійцъ, а болѣе легковѣрнымъ слышится даже унылый стонъ заключенныхъ убійцъ,

особенно сильный въ ночь на 29 Іюня— годовщину гибели князя.

Невдалекѣ отъ храма Рождества Богородицы къ юго-западу, у ограды, по преданію, указываютъ мѣсто, гдѣ лежало тѣло убитаго князя, когда оно было вынесено изъ сѣней въ огородъ; показываютъ даже камень съ поврежденнымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа, на которомъ лежало тѣло убитаго князя. Въ недавнее время здѣсь устроена часовня, въ которой живописно изображенъ покрытый ранами невинный страдалецъ св. благов. князь Андрей.

Въ 6 саженяхъ отъ того же храма стоитъ каменный шатеръ, увѣнчанный крестомъ, на четырехъ столбахъ, въ срединѣ имѣющихъ кувшинообразную форму; по своей архитектурѣ этотъ шатеръ относится къ XVII—XVIII в. Подъ нимъ стоитъ древней формы чаша изъ бѣлаго камня, въ которой, по преданію, хранились деньги великаго князя, назначенныя для раздачи рабочимъ и бѣднымъ. Впрочемъ, едва ли справедливо опредѣляетъ назначеніе чаши это преданіе. Вѣрнѣе предположить, что эта чаша служила обыкновенной водосвятной чашей, въ кото-

рой святили каждый мѣсяцъ воду «на всяку потребу» и въ праздникъ Богоявленія, какъ это было въ обычаѣ у древнерусской церкви. Подобныя чаши съ навѣсами надъ ними около храмовъ устроялись нерѣдко.

Ничего древняго не сохранилось и отъ древней церкви св. муч. Леонтія, построенной также кн. Андреемъ въ XII вѣкѣ; даже самыя стѣны были воздвигнуты вновь и, какъ надо полагать по нѣкоторымъ признакамъ, не ранѣе XVII столѣтія. Была здѣсь еще долгое время церковь во имя Андрея Первозваннаго на вратахъ и наконецъ уничтожена вмѣстѣ съ другими вратами, на мѣстѣ коихъ въ 1842 году были выстроены новыя съ церковью во имя Успенія Пресвятой Богородицы и колокольней.

Небольшія по размѣрамъ церкви Рождества Богородицы и зимняя Благовѣщенская съ придѣломъ свят. Леонтія затмѣваются новымъ величественнымъ храмомъ, созданнымъ въ 1855—68 г. на средства благотворителей и освященнымъ во имя Боголюбской Божіей Матери. Пятиглавый, въ русско-византійскомъ стилѣ,

онъ рѣзко выдѣляется между всѣми монастырскими зданіями.

Украшенный внутри прекрасною живописью, храмъ этотъ богатъ и другими украшеніями. Здѣсь находится и знаменитая чудотворная икона Боголюбской Божіей Матери, написанная по повелѣнію великаго князя Андрея Боголюбскаго. Съ многимъ благоговѣніемъ, постомъ, молитвою и съ кропленіемъ св. водою писали изографы этотъ образъ. Пресвятая Дѣва изображена во весь ростъ со свиткомъ въ подъятыхъ рукахъ, на которомъ начертаны слова той самой молитвы, какую Она произнесла во время явленія своего вел. кн. Андрею: «Владыко многомилостиве»... Нѣсколько выше въ облакахъ изображенъ Господь I. Христосъ. Вверху же иконы изображены домашніе образа князя, которые онъ бралъ съ собою въ походы: Господа Іисуса Христа съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею (деисусъ) и двухъ архангеловъ Михаила и Гавріила. Икона Боголюбской Божіей Матери имѣетъ $2^1/_2$ арш. длины и $1^1/_2$ арш. ширины, писана, по мнѣнію нѣкоторыхъ, на кипарисѣ и обложена

серебряною вызолоченною ризою вѣсомъ въ 1 п. 5 ф., убрусъ, корона, вѣнецъ и нарукавники украшены драгоцѣнными камнями и крупнымъ жемчугомъ. На ризѣ вычеканенъ Боголюбовъ монастырь. Издавна эта икона почиталась какъ чудотворная, но въ 1771 г. благоговѣйное почитаніе этой иконы сдѣлалось повсемѣстнымъ въ Россіи. Страшная моровая язва, опустошавшая въ тотъ годъ нѣкоторыя области Россійской Имперіи, посѣтила и гор. Владиміръ. Многіе благочестивые жители города, испросивъ дозволеніе у начальства, отправились въ Боголюбовъ и при огромномъ стеченіи народа принесли чудотворную икону Боголюбовской Божіей Матери во Владиміръ и здѣсь совершили молебствіе, прося помощи и заступленія Пресвятыя Владычицы въ ужасномъ бѣдствіи. Когда городской врачъ узналъ объ этомъ крестномъ ходѣ, то пришелъ въ отчаяніе, онъ думалъ, что вслѣдствіе скопленія народа язва усилится и истребитъ всѣхъ жителей. Но усердныя молитвы гражданъ были услышаны Богоматерью. На другой день врачъ нашелъ, что не только никто не заболѣлъ вновь, но выздоро-

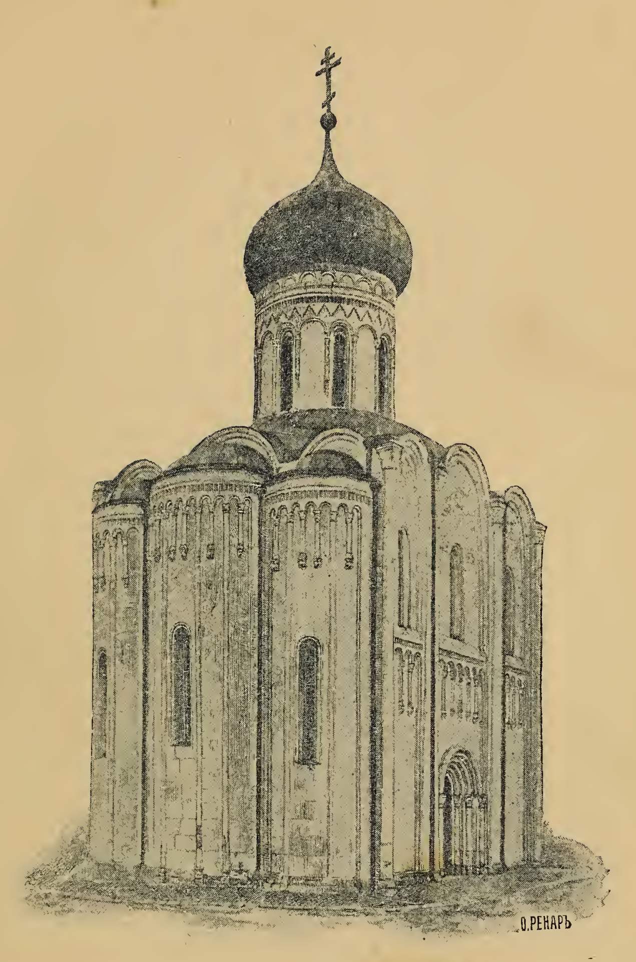
вѣли даже тѣ, которые не подавали никакой надежды: изъ двухъ сотъ, заболѣвшихъ ранѣе, умерло только трое и затѣмъ язва окончательно прекратилась. Докторъ, лютеранинъ, былъ сильно пораженъ этимъ обстоятельствомъ и воскликнулъ «это чудо»! Съ тѣхъ поръ и до настоящаго времени каждогодно 21 Мая, при многочисленномъ стеченіи народа, чудотворная инона Боголюбской Божіей Матери приносится во Владиміръ и въ теченіе цѣлаго мѣсяца (до 16 Іюня) ее носятъ по домамъ всѣхъ гражданъ г. Владиміра. Не только Владимірскіе граждане, но и жители всей Владимірской губерніи питаютъ къ ней благоговѣніе, и чудотворная икона почти цѣлый годъ бываетъ носима по всѣмъ селамъ и городамъ Владимірской губерніи.

Церковь Покрова близъ Боголюбова.

На разстояніи не болѣе версты отъ Боголюбова, среди заливныхъ луговъ, недалеко отъ сліянія двухъ рѣкъ: Клязьмы и Нерли, одиноко стоитъ древняя церковь Покрова Пресвятыя Богородицы. Въ лѣтописяхъ нѣтъ

точныхъ указаній на то, кѣмъ и когда построена эта церковь. Сохранилось лишь извѣстіе въ рукописномъ житіи св. благов. князя Андрея, по которому эта церковь создана Боголюбскимъ, послѣ смерти сына его Изяслава, скончавшагося въ 1165 году. Если это извѣстіе справедливо, то годомъ основанія будетъ 1166 г. Что касается причины, по которой былъ воздвигнутъ каменный храмъ и монастырь на этомъ глухомъ мѣстѣ, то одни (Доброхотовъ) предполагаютъ, что Андрей, отправляясь на войну съ Болгарами, совершалъ здѣсь предъ походомъ молебствіе, и садясь здѣсь на суда, далъ обѣтъ построить на этомъ берегу храмъ, если походъ будетъ удаченъ, и во исполненіе этого обѣта воздвигъ эту церковь. Проф. Голубинскій дѣлаетъ иное весьма оригинальное предположеніе: онъ думаетъ, что здѣсь былъ устроенъ Андреемъ Боголюбскимъ монастырь женскій, парный мужскому-Боголюбовскому.

Но отъ древнихъ монастырскихъ зданій не осталось и слѣда,—сохранилась лишь древняя церковь Покрова Пресвятыя Богородицы. Достаточно бѣглаго взгляда, чтобы увидѣть, что



Церковь Покрова близъ Боголюбова.

это зданіе относится по своей архитектурѣ къ XII в. и служитъ прототипомъ Владимірскихъ храмовъ: Дмитріевскаго собора и церкви Рождества Богородицы въ Рождественскомъ монастырѣ. Тѣ же колонки, идущія отъ земли до самой кровли и раздѣляющія стѣны снаружи на три части, тѣ же рельефныя украшенія на стѣнахъ, какъ и на Дмитріевскомъ соборѣ, только въ гораздо меньшемъ количествѣ, тѣ же щелеобразныя окна и роскошный поясъ, окружающій все зданіе съ небольшими колонками, соединяющимися между собою дугообразно. Хотя рельефныхъ фигуръ, украшающихъ снаружи стѣны Покровской церкви и меньше, чѣмъ на Дмитріевскомъ соборѣ, но онѣ лучше исполнены въ художественномъ отношеніи, чѣмъ тамъ. Въ срединѣ изображенъ царь Давидъ съ струннымъ инструментомъ (псалтырью) въ рукахъ, около него двѣ птицы и два льва, пониже—три головки съ распущенными волосами и еще пониже два льва: на боковыхъ отдѣленіяхъ изображены рельефно грифоны, терзающіе звѣрей, и подъ ними по двѣ головки. Внутри церкви любитель древности не найдетъ ничего древняго и замѣча-

тельнаго. Время и стихіи не пощадили ничего, что было въ церкви древняго. Сырость отъ рѣкъ, заливающихъ церковь въ весеннее время до самыхъ стѣнъ со всѣхъ сторонъ, истребила даже древнюю живопись, остатки которой еще недавно были видны въ куполѣ.

Было время, когда опасность разрушенія грозила даже и самимъ стѣнамъ Покровской церкви, и лишь благодаря слѣдующему чудесному случаю сохранился этотъ памятникъ церковнаго зодчества XII в. Въ 1784 году крестьяне села Новаго, принадлежавшаго ранѣе Покровскому монастырю, возымѣли желаніе вмѣсто деревянной церкви, бывшей въ селѣ, построить новую каменную и обратились къ преосвященному Владимірскому Виктору съ прошеніемъ дозволить имъ перенести древнюю Покровскую церковь въ с. Новое, т. е. разрушить ее, а изъ матеріала построить новую церковь въ селѣ Новомъ. Просьба ихъ была удовлетворена и новосельскіе крестьяне отправились къ Покровской церкви, чтобы разобрать ее. Обыкновенно, прежде всего снимаютъ крестъ, и вотъ одинъ изъ крестьянъ, совешенно здо-

ровый человѣкъ, полѣзъ къ кресту, но лишь только приступилъ къ работѣ, какъ тотчасъ же ослѣпъ. Съ великимъ трудомъ его сняли съ церковной кровли и послѣ никто уже не осмѣливался продолжать этого, очевидно неугоднаго Богу дѣла разрушенія древняго храма.

Этотъ чудный случай и одинокое положеніе Покровской церкви среди луговъ и воды, заливающей ее кругомъ во время весеннихъ разливовъ Клязьмы и Нерли, породили много таинственныхъ разсказовъ среди окрестныхъ поселянъ про эту церковь. Одни разсказываютъ, что видятъ здѣсь иногда огонь, возжигаемый таинственною рукою, другіе, что въ праздникъ Покрова однажды видно было сіяніе, окружавшее церковь и что иногда въ церковь проходятъ неизвѣстные люди сквозь запертыя двери и т. п.

Мѣстоположеніе Покровской церкви весьма оригинально, и любители уединенныхъ подвиговъ здѣсь найдутъ прекрасное мѣсто для молитвы и созерцанія. Въ лѣтнее время церковь часто посѣщается богомольцами изъ Боголюбова монастыря, зимой же

здѣсь никого не бываетъ, и служба совершается довольно рѣдко.

Боголюбовъ монастырь довольно часто посѣщаютъ Владимірцы, благодаря удобству сообщенія по шоссе и желѣзной дорогѣ. На 20 Мая и 18 Іюня сюда стекаются десятки тысячъ изъ Владиміра и сосѣднихъ губерній. Изъ высочайшихъ особъ монастырь видѣлъ въ стѣнахъ своихъ: царя Ѳеодора Алексѣевича, Императора Петра Великаго, Павла I съ дѣтьми: Александромъ и Константиномъ, въ Бозѣ почившаго Императора Александра II и великихъ князей Николая и Михаила Николаевичей, которые здѣсь покланялись чудотворной иконѣ Боголюбской Божіей Матери и осматривали остатки древняго дворца св. Великаго Князя Андрея Боголюбскаго.

X.

ОБЩЕСТВЕННЫЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ Г. ВЛАДИМІРА.

а) Братство Св. Бл. Вел. Князя Александра Невскаго.

Между общественными и благотворительными учрежденіями г. Владиміра одно изъ видныхъ мѣстъ занимаетъ Братство св. Благов. Велик. Князя Александра Невскаго, открытое Высокопреосвященнымъ Ѳеогностомъ, нынѣ Архіепископомъ Новгородскимъ, въ 1879 году.

Поставивши главною цѣлію своей дѣятельности духовно-нравственное просвѣщеніе народа въ духѣ православной церкви, Братство, въ продолженіе всего 17 лѣтняго своего существованія, стремилось къ достиженію этой цѣли разнообразными средствами, постепенно расширяя свою дѣятельность и открывая новые пути для своего духовно-нравственнаго воздѣйствія на народъ.

Въ 1879 году Братство начало свою дѣятельность организаціей публич-

ныхъ религіозно-нравственныхъ чтеній и внѣ богослужебныхъ собесѣдованій въ разныхъ мѣстахъ епархіи. Въ настоящее же время въ кругъ попеченія и дѣятельности Братства входятъ: 381 церковно-приходскихъ школъ, 245 школъ грамоты въ епархіи, иконо-книжный складъ съ годовымъ оборотомъ до 12 тыс. рублей, 125 отдѣленій этого склада въ разныхъ мѣстахъ епархіи, двѣ школы иконописи въ селахъ Холуѣ и Мстерѣ, училище церковнаго пѣнія съ двухлѣтнимъ обученіемъ во Владимірѣ, годичные курсы церковнаго пѣнія, чтенія и устава, школа пчеловодства, Епархіальная библіотека, имѣющая до 23 тысячъ томовъ, церковно-историческое древлехранилище, церковно-приходскія и противораскольническія библіотеки, 28 отдѣленій для противодѣйствія расколу и при нихъ 6 миссіонеровъ, религіозно-нравственныя чтенія и внѣ богослужебныя собесѣдованія во Владимірской епархіи. Вотъ тѣ учрежденія, которыя обязаны Братству своимъ возникновеніемъ и которыя являются живыми свидѣтелями 17-ти лѣтней дѣятельности Братства. Братство удостоилось матеріаль-

ныхъ пожертвованій отъ Его Величества, въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III въ размѣрѣ 3,000 руб. и Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича въ бытность Его Наслѣдникомъ, въ размѣрѣ 2,000 рублей. Главной причиной преуспѣянія Братства, слѣдуетъ признать особенную близость къ народу дѣятелей его, основательное знаніе ими духовныхъ потребностей народа и наконецъ тѣсное общеніе, какое существуетъ между всѣми дѣятелями Братства подъ управленіемъ одного лица, объединяющаго всѣхъ дѣятелей, Архипастыря Владимірскаго.

б) Церковно-историческое древлехранилище Братства.

Церковно-историческое древнехранилище въ г. Владимірѣ обязано своимъ возникновеніемъ Высокопреосвященнѣйшему Ѳеогносту, бывшему Архіепископу Владимірскому. Съ самаго вступленія на Владимірскую каѳедру, просвѣщенный Архипастырь обращалъ особенное вниманіе на памятни-

ки церковной старины, которыми такъ богата Владимірская епархія. Обозрѣвая ежегодно церкви и монастыри Владимірской епархіи, Высокопреосвященнѣйшій Ѳеогностъ всегда обращалъ вниманіе на состояніе памятниковъ церковной старины и нерѣдко видѣлъ, какъ многіе изъ предметовъ древности подвергались опасности быть истребленными или испорченными, благодаря отсутствію археологическихъ знаній въ духовенствѣ, и тогда же у него возникла мысль объ учрежденіи такого епархіальнаго древлехранилища, куда могли бы поступать всѣ предметы церковныхъ древностей, вышедшіе изъ богослужебнаго употребленія, но представляющіе собою археологическій научный интересъ. Побуждаемый этими соображеніями, Преосвященный Ѳеогностъ и рѣшился въ 1886 году открыть при Александро—Невскомъ Братствѣ въ г. Владимірѣ древлехранилище въ особомъ помѣщеніи подъ Крестовою церковію архіерейскаго дома.

На первыхъ порахъ въ древлехранилище поступили рукописи, старопечатныя книги и нѣсколько древнихъ предметовъ, хранившихся до сихъ

поръ въ библіотекѣ Братства. Затѣмъ Преосвященный Θеогностъ обратился къ духовенству Владимірской епархіи съ предложеніемъ передать на храненіе предметы церковной древности, вышедшіе изъ церковно-богослужебнаго употребленія и не составляющіе мѣстной святыни, во вновь открытое учрежденіе, выяснивъ его цѣли и задачи. Духовенство сочувственно отнеслось къ этому предложенію и многія церкви и монастыри прислали въ древлехранилище на храненіе свои рукописи, старопечатныя книги и предметы древности. Такъ какъ священники сами не могли опредѣлить степень важности въ археологическомъ отношеніи находящихся у нихъ предметовъ древности, то Высокопреосвященный Θеогностъ неоднократно командировалъ въ различныя мѣстности Владимірской епархіи завѣдывающаго древлехранилищемъ В. Т. Георгіевскаго для обозрѣнія ризницъ и церковныхъ библіотекъ, съ цѣлію собиранія свѣдѣній объ имѣющихся тамъ предметахъ древности, и самъ при обозрѣніи епархіи вмѣстѣ съ секретаремъ Братства, прот. В. В. Косаткинымъ, тщательно осмат-

ривалъ ризницы и церковныя кладовыя. Благодаря такимъ заботамъ о сохраненіи памятниковъ церковной древности въ древлехранилище, въ теченіе первыхъ 9 лѣтъ его существованія, поступило на храненіе около тысячи древнихъ рукописей, старопечатныхъ книгъ, иконъ, крестовъ и др. предметовъ, церковно - богослужебной утвари и фотографическихъ снимковъ съ нихъ.

Всѣ предметы древности, вошедшіе въ составъ древлехранилища распредѣляются по слѣдующимъ отдѣламъ: а) рукописи, б) старопечатныя книги в) памятники церковной архитектуры, г) памятники христіанской иконографіи и вообще древнехристіанскаго искусства, д) древняя церковная утварь, священныя облаченія и проч. и е) нумизматическій отдѣлъ.

Отдѣлъ рукописей заключаетъ въ себѣ въ настоящее время 235 рукописей XV—XVIII ст. Наиболѣе замѣчательны рукописи, украшенныя миніатюрами, каковы: синодики Благовѣщенскаго Вязниковскаго монастыря XVII в., житіе преп. Евфросиніи Суздальской XVII в., толковый Апокалипсисъ XVII в. и въ особенности

сборникъ XVIII в., поступившій изъ Флорищевой пустыни, заключающій въ себѣ болѣе двухсотъ миніатюръ, изображающій *Шестодневъ*, евангельскія притчи: о мытарѣ и фарисеѣ и о блудномъ сынѣ и житіе Василія Новаго и мытарства Ѳеодоры.

Отдѣлъ старопечатныхъ книгъ составился такимъ же образомъ и заключаетъ въ себѣ 165 старопечатныхъ книгъ, между которыми замѣчательны: Пятокнижіе Франциска Скорины 1519 года, со многими гравюрами, прекрасно сохранившееся, Острожская Библія 1581 года, св. Василія Великаго о постничествѣ 1594 года; Острожской же печати, Маргаритъ 1595 года, Псалтирь съ возслѣдованіемъ 1595 года въ 8, Номоканонъ 1624 года и друг.

Отдѣлъ памятниковъ церковной архитектуры состоитъ изъ фотографическихъ и другихъ снимковъ съ древнихъ храмовъ Владимірской губерніи. Изъ иконъ замѣчательны 7 мѣсячныхъ миней XVII в., строгановскихъ писемъ и 10 иконъ двунадесятыхъ праздниковъ XVII в., исполненныхъ однимъ изъ лучшихъ мастеровъ того времени въ греческомъ стилѣ и ико-

на св. Ев. Луки, писанная по преданію извѣстнымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ. Въ особенности же цѣнны въ научно-художественномъ отношеніи 16 небольшихъ иконъ XVII в., писанныхъ на левкашенныхъ холстинныхъ пластинкахъ праздниковъ тріоди постной и цвѣтной, начиная съ недѣли мытаря и фарисея и кончая недѣлею св. Отецъ. Въ этомъ же отдѣлѣ древлехранилища находится нѣсколько шитыхъ золотомъ и шелками воздуховъ, покрововъ св. Даровъ и хоругвей XV, XVI и XVII в.в. Между ними особенно замѣчателенъ образъ преп. Козьмы Яхринскаго чудотворца и Никиты Столпника, Переславскаго чудотворца, представляющіе собою прекрасный образецъ искуснаго золотошвейнаго шитья XVII вѣка. Къ этому же отдѣлу относится нѣсколько замѣчательныхъ царскихъ вратъ XV в. и XVI в., изъ нихъ особенно замѣчательны Царскія врата Муромской Николо-Набережной церкви XVв., Суздальской Входоіерусалимской церкви XVII в., и Золотниковской пустыни, Суздальскаго уѣзда начала XVII в.

Отдѣлъ древлехранилища, состоящій изъ предметовъ церковной утвари,

заключаетъ въ себѣ нѣсколько древнихъ крестовъ, деревянныхъ потировъ, древнихъ ларцовъ, кадилъ, священныхъ облаченій, деревянныхъ брачныхъ вѣнцовъ и пр. Между ними замѣчательны: а) вѣнцы въ формѣ зубчатой короны и въ формѣ шапки Мономаха, б) брачные вѣнцы лубочные и холщевые съ обычными изображеніями, а также в) 44 холщевыхъ антиминсовъ XV—XVII в., поступившихъ на храненіе изъ ризницы архіерейскаго дома: два изъ нихъ освящены Митрополитомъ Геронтіемъ при Іоаннѣ III и г) нѣсколько богослужебныхъ облаченій изъ крашенины.

Послѣдній отдѣлъ древлехранилища нумизматическій, открылся въ недавнее время, благодаря поступившимъ сюда монетамъ изъ бывшаго музея при Владимірскомъ Статистическомъ Комитетѣ. Монеты эти относятся къ XVI, XVII и XVIII в.в., русскія преимущественно, впрочемъ есть нѣсколько и иностранныхъ и восточныхъ саманидскихъ монетъ.

Кромѣ сего въ древлехранилище собираются портреты историческихъ дѣятелей преимущественно Владимірскаго края—кромѣ портретовъ царей

Михаила Өеодоровича, Алексѣя Михайловича, Екатерины II, Павла I, здѣсь есть портреты епископовъ: Виктора, Іустина и другихъ.

в) Библіотека Братства.

Библіотека Братства основана въ 1874 году, до учрежденія Братства Преосвященнымъ Іаковомъ, епископомъ Муромскимъ, въ настоящее время заключаетъ въ себѣ книгъ въ количествѣ 23400 томовъ. Всѣ книги раздѣлены на 16 отдѣловъ: 1) богословіе и духовно-нравственныя книги, 2) философія, 3) исторія, 4) географія и статистика, 5) словесность, 6) языкознаніе, 7) педагогика, 8) правовѣдѣніе, 9) естествознаніе и медицина, 10) математика, 11) военныя и морскія науки, 12) сельское хозяйство, 13) искусство, 14) энциклопедія и справочныя книги, 15) духовные журналы, 16) литературно-научныя періодическія изданія.

Особеннымъ богатствомъ отличаются отдѣлы: богословскій, исторіи, энциклопедіи и правовѣдѣнія. Богословскій отдѣлъ замѣчателенъ разнообразіемъ сочиненій, разновременностью выходовъ и разнообразіемъ на-

рѣчій: кромѣ сочиненій на русскомъ, есть сочиненія на еврейскомъ, греческомъ (отцовъ церкви), латинскомъ (тоже), французскомъ, нѣмецкомъ и польскомъ языкахъ. Въ этомъ отдѣлѣ замѣчательно пожертвованное г. Воейковымъ собраніе книгъ св. писанія (псалтирь и евангеліе) на 38 иностранныхъ языкахъ и нарѣчіяхъ.

Отдѣлъ исторіи особенно богатъ матеріалами и сочиненіями по русской исторіи: полное собраніе лѣтописей, акты историческіе, собраніе историческихъ грамотъ и договоровъ, дворцовые разряды, разныя изданія историческихъ и археологическихъ обществъ и цѣлый рядъ сочиненій русскихъ историковъ, начиная съ кн. Щербатова, Ломоносова, Татищева, Карамзина, Арцибашева, Полеваго, Устрялова, Погодина, Соловьева, Бѣляева, Костомарова, Бестужева-Рюмина, И. Е. Забѣлина, Иловайскаго, Ключевскаго и друг.

Отдѣлъ правовѣдѣнія, кромѣ цѣлаго ряда памятниковъ русскаго законодательства, начиная отъ Русской Правды и кончая полнымъ Сводомъ Законовъ, состоитъ изъ цѣнныхъ монографій нашихъ знаменитыхъ

правовѣдовъ: Лешкова, Баршева, К. П. Побѣдоносцева и друг.

Отдѣлъ энциклопедіи, кромѣ русскихъ словарей Плюшаря, Крайя, Старчевскаго и Березина, заключаетъ въ себѣ много иностранныхъ довольно рѣдкихъ энциклопедическихъ словарей, каковы: Дюканжа, Калепини и друг. Въ настоящее время въ библіотеку выписывается энциклопедическій словарь Брокгауза, издаваемый подъ редакціей профессора Андреевскаго, и критико-біографическій словарь литераторовъ и ученыхъ С. Венгерова.

Библіотека Братства (въ 1896 году) получаетъ 30 періодическихъ изданій, изъ которыхъ 14 духовныхъ и 16 научныхъ и политико-литературныхъ. Въ числѣ послѣднихъ выписывается пять газетъ и три журнала для дѣтей. Библіотека открыта въ будни утромъ съ 10-ти часовъ до 1-го часу и вечеромъ съ 5-ти до 8 часовъ, наканунѣ праздниковъ—только утромъ, а въ праздники—только вечеромъ, за исключеніемъ великихъ годовыхъ праздниковъ, въ которые библіотека бываетъ закрыта. Въ помѣщеніи библіотеки чтеніе книгъ, журналовъ и

газетъ безплатное. Книги, журналы и газеты выдаются для чтенія на домъ по двумъ разрядамъ, при чемъ лица, подписывающіяся по первому разряду, получаютъ всѣ журналы, по полученіи ихъ библіотекой, подписчики по второму разряду пользуются этими же журналами не ранѣе, какъ по истеченіи полугодія послѣ выхода ихъ въ свѣтъ.

Плата за чтеніе книгъ на дому по 1-му разряду: за годъ 6 руб., за полгода 3 р. 50 к., за мѣсяцъ 75 коп., по второму разряду за годъ 4 руб., за полгода 2 руб. 50 коп., за мѣсяцъ 50 коп. и за недѣлю 20 коп.

Библіотека помѣщается въ зданіи Архіерейскаго дома подъ Крестовою церковію.

г) Иконо-книжный складъ Братства.

Въ томъ же зданіи, гдѣ помѣщается библіотека и древлехранилище, находится иконо-книжный складъ Братства, въ которомъ производится Братствомъ продажа книгъ, картинъ, иконъ, крестовъ и т. п.

Продаются книги преимущественно св. писанія и богословскія, духовно-

нравственнаго содержанія, сочиненія противъ раскола, учебныя книги для учебныхъ заведеній и народныхъ школъ, а также книги для народнаго чтенія. Здѣсь же продаются иконы, изготовляемыя въ братскихъ школахъ иконописи, открытыхъ Братствомъ въ с.с. Холуѣ и Мстерѣ, и принимаются заказы на написаніе иконъ. Этотъ складъ книгъ считается центральнымъ, отсюда складъ разсылаетъ книги въ 125 отдѣленій, открытыхъ въ разныхъ мѣстахъ Владимірской губерніи.

д) Владимірское Благотворительное Общество и первоначальная ремесленно-грамотная школа, состоящая подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Е. И. В. Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Владимірское Благотворительное Общество принадлежитъ къ числу старѣйшихъ обществъ г. Владиміра и въ 1895 г. вступило въ 23 годовщину своего существованія. Кромѣ оказанія помощи бѣднымъ г. Владиміра пищею, одеждою и деньгами, Благотворительное общество содержитъ

съ 1884 г. ремесленно-грамотную школу для дѣтей обоего пола, состоящую подъ Августѣйшимъ покровительствомь Е. И. В. Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Школа эта помѣщается въ особомъ зданіи за Золотыми воротами на Студеной горѣ, которое въ настоящее время перестраивается на средства (5000 р.), пожертвованныя Губерн. Земствомъ въ ознаменованіе священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Въ настоящее время всѣхъ воспитанниковъ въ школѣ состоитъ 136 человѣкъ (мальчиковъ—92, дѣвочекъ—44); изъ нихъ 96 ч. (63 мальч. и 33 дѣв.), какъ бѣднѣйшіе, пользуются и содержаніемъ въ школѣ, остальные 40 человѣкъ (29 мальч. и 11 дѣв.) приходящіе. Дѣти, кромѣ полученія начальнаго образованія, обучаются ремесламъ: столярному, слесарному, портняжному, сапожному, швейному и бѣлошвейному. Окончившіе курсъ получаютъ званіе подмастерьевъ. Общество имѣетъ капиталъ въ 62,233 р. 28 к. Въ 1895 г. содержаніе школы обошлось въ 12,017 р. 63 к., при чемъ выручено отъ заработковъ мастерскихъ школы 1800 р.

е) Домъ Трудолюбія.

Домъ Трудолюбія открытъ во Владимірѣ 29 Января 1895 года по иниціативѣ г. Начальника Владимірской губерніи т. с. М. Н. Теренина съ цѣлію прекращенія нищенства посредствомъ предоставленія убѣжища и заработка такимъ лицамъ, которыя по разнымъ случайностямъ не могли пріискать себѣ подходящихъ занятій, а также посредствомъ пріученія призрѣваемыхъ къ такому труду, который бы доставилъ имъ средства къ существованію. Для дома Трудолюбія городскою думой отведено зданіе за р. Лыбедью по Юрьевской улицѣ; въ виду небольшихъ размѣровъ этого зданія, оно приспособлено Правленіемъ лишь для призрѣванія мужчинъ и малолѣтнихъ. Призрѣваемые получаютъ изъ дешевой столовой, открытой обществомъ по оказанію временной помощи жителямъ Владимірской губерніи, обѣдъ изъ двухъ блюдъ, ужинъ изъ одного блюда и утромъ чай.

Въ теченіе перваго отчетнаго года въ Домѣ Трудолюбія призрѣвалось въ разное время 198 человѣкъ, изъ нихъ

99 человѣкъ чернорабочихъ, затѣмъ мастеровыхъ разнаго рода. Количество призрѣваемыхъ всего болѣе бываетъ зимой и всего менѣе лѣтомъ. Призрѣваемыми въ данное время выполняются слѣдующія работы: сапожныя, столярныя, плотничныя, обойныя, бондарныя, выдѣлка соломенныхъ матовъ, бумажныхъ пакетовъ для лавокъ, пакли, рогожи, желѣзныхъ ведеръ и разборки пера. При чемъ для руководства ремесламъ столярнымъ, обойнымъ и сапожнымъ наняты Правленіемъ особыя лица. Нѣкоторыя лица нанимались на поденныя работы. Въ недалекомъ будущемъ предположено организовать постоянныя мастерскія для обученія нѣкоторымъ изъ ремеслъ призрѣваемыхъ малолѣтнихъ, а также открыть здѣсь воскресныя чтенія и народную библіотеку.

Въ теченіе перваго года поступило въ кассу Дома Трудолюбія 5576 руб. 13 коп. (изъ нихъ 1447 руб. 5 коп. заработано призрѣваемыми), изъ нихъ израсходовано на содержаніе Дома Трудолюбія 3366 руб. 92 коп., остается 2389 руб. 21 коп.

ж) Общество для оказанія временной помощи бѣднѣйшимъ жителямъ г. Владиміра и его губерніи.

Общество для оказанія временной помощи бѣднѣйшимъ жителямъ города Владиміра и его губерніи обязано своимъ возникновеніемъ супругѣ г. Начальника губерніи Н. В. Тереиной и формально открыто 13 Марта 1894 г. Общество достигаетъ своей цѣли посредствомъ доставленія за опредѣленную плату работы (преимущественно шитья и женскихъ рукодѣлій) бѣднѣйшимъ жителямъ г. Владиміра, а затѣмъ и раздачей изготовленной бѣдными одежды нуждающимся, въ особенности бѣднымъ людямъ, потерпѣвшимъ отъ внезапныхъ несчастій, какъ напримѣръ: отъ пожаровъ и встрѣчающимъ крайнюю нужду въ разныхъ предметахъ одежды.

Для организаціи работъ и вещеваго склада Обществомъ нанята квартира (Лѣтне-Перевозн. улица, домъ Головенцева), а для кройки и присмотра за помѣщеніемъ наняты двѣ женщины съ платою 16 руб. обѣимъ въ мѣсяцъ. Вещи для шитья выдаются бѣднымъ на домъ; плата произ-

водится сдѣльно, при чемъ половина заработной платы выдается деньгами, а половина марками на полученіе обѣдовъ изъ дешевой столовой.

Въ теченіе 1895 года отъ Общества получило работу 110 женщинъ бѣдныхъ, которыя изготовили 15,736 разныхъ предметовъ мужской, женской и дѣтской одежды и бѣлья и получили за работу деньгами и марками 2339 руб. 8 коп.

Въ 1895 году роздано бѣднымъ въ городѣ Владимірѣ и отпущено изъ склада Общества для раздачи нуждающимся въ одеждѣ (преимущественно погорѣльцамъ) въ разныя мѣстности (104 села и деревни) губерніи 16,707 предметовъ разнаго рода мужской, женской и дѣтской одежды.

Членовъ Общества къ 1 Января 1896 г. состояло 1336 лицъ. Капиталъ общества, состоящій изъ пожертвованій и членскихъ взносовъ возросъ въ 1895 году до суммы 20,638 р. 64 коп.

з) Дешевая столовая.

Общество съ 25 Мая 1895 г. приняло въ свое завѣдываніе дешевую

столовую, изъ которой выдаются обѣды за 3 к., 5 к. и 10 коп., а неимущимъ безплатно. Дѣятельность столовой идетъ успѣшно. За одно полугодіе столовая отпустила 39,315 порцій, изъ которыхъ 19,812 были даровыя. Столовая имѣетъ свое помѣщеніе на базарной площади, въ зданіи Манежа.

и) Богадѣльни.

а) *Земская.* Въ губернской Земской богадѣльнѣ (близъ Нижегор. заставы) призрѣвается (судя по послѣднему отчету) 67 человѣкъ (35 мужчинъ и 32 женщ.), содержаніе которыхъ обходится земству до 6700 руб. въ годъ. Кромѣ того Земство (106) лицамъ, не имѣющимъ возможности помѣститься въ богадѣльнѣ, выдаетъ ежемѣсячное пособіе (отъ 1 до 3-хъ руб.), на что расходуетъ около 4 тысячъ въ годъ.

б) *Городская.* Открыта въ память 900-лѣтія крещенія Руси (близъ городскаго кладбища) въ 1890 г.

в) Церковно-приходская богадѣльня при Вознесенской церкви, устроенная для бѣдныхъ прихожанъ Вознесенскаго прихода по иниціативѣ о. Прот. Е. Воскресенскаго.

---

i) Пріютъ для престарѣлыхъ и неизлѣчимо-больныхъ лицъ духовнаго званія.

Пріютъ этотъ открытъ въ 1881 г. въ память 25-лѣтія царствованія въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II-го по иниціативѣ Высокопреосвященнаго Ѳеогноста, нынѣ Архіепископа Новгородскаго, и помѣщается въ домѣ, пожертвованномъ Боголюбовскимъ монастыремъ, въ Троицк. ул. Въ пріютѣ призрѣвается въ настоящее время 13 лицъ бѣлаго духовенства на проценты съ капитала, пожертвованнаго благотворителями и на суммы, отпускаемыя изъ средствъ духовнаго попечительства.

---

k) Губернская Земская больница.

Владимірское Земство, энергично заботящееся о пользѣ мѣстнаго населенія, въ особенности о народномъ образованіи и народномъ здравіи, содержитъ на свой счетъ до 23 больницъ въ разныхъ мѣстахъ Владимірской губерніи, и между ними по обширности и удобствамъ первое мѣсто занимаетъ Губернская Земская больница, находящаяся близъ Ниже-

город. заставы, размѣры которой съ каждымъ годомъ увеличиваются. Въ теченіе напр. 1894—95 г. (см. отчетъ Губ. Зем. больницы за 1894—95 г.), во Влад. Губ. Земской больницѣ пользовалось 3211 больныхъ. Максимальное число больныхъ доходитъ въ годъ до 500 чел., а минимальное до 385 ч., при этомъ больница въ виду ограниченности помѣщенія должна еще многимъ отказывать. Въ особенности переполнено всегда отдѣленіе для психическихъ больныхъ.

Стоимость содержанія больницы достигаетъ до 101 тысячи въ годъ.

Врачебный персоналъ больницы состоитъ изъ старшаго врача, 4-хъ ординаторовъ, 2-хъ младшихъ врачей, двухъ запасныхъ врачей и одной женщины врача, которая завѣдуетъ и оспопрививательнымъ отдѣленіемъ, 1 акушерки, 11 фельдшеровъ и 1 фельдшерицы.

Въ отдѣльномъ отъ больницы домѣ устроенъ оспопрививательный институтъ для привитія оспы и для приготовленія оспеннаго детрита, которымъ снабжаются Уѣздныя Управы всей губерніи, частныя лица и мѣстныя войска.

———

л) Владимірское отдѣленіе Общества Краснаго Креста.

Владимірскимъ отдѣленіемъ общества Краснаго Креста въ 1892 г. въ г. Владимірѣ открыта община сестеръ милосердія во имя св. Благ. Вел. Кн. Георгія, въ особомъ собственномъ домѣ (въ Ильинской ул.), лѣчебница для приходящихъ больныхъ и аптека при ней для выдачи лѣкарствъ. Община состоитъ изъ 12 штатныхъ сестеръ, и нѣсколькихъ испытуемыхъ; при общинѣ имѣется врачъ, служащій за опредѣленное вознагражденіе. Дѣятельность общины выражается въ оказаніи медицинской помощи больнымъ г. Владиміра. Несмотря на кратковременное существованіе общины, она заслужила общее сочувствіе среди владимірцевъ. Не только бѣдняки, но нерѣдко люди и ненуждающіеся въ даровой помощи, обращаются въ эту лѣчебницу. По отчету отдѣленія за 1894 г. въ лѣчебницѣ было 7421 посѣщеній больныхъ. Спросъ на сестеръ милосердія въ частные дома для ухода за больными также значителенъ и дѣятельность ихъ, по отзывамъ лицъ, пользовавшихся

ихъ помощью, заслужила полное одобреніе. Во время холеры онѣ были командированы въ холерные бараки. Всѣ сестры милосердія получаютъ медицинскую подготовку для ухода за больными въ лѣчебницѣ отдѣленія, подъ руководствомъ служащаго при общинѣ врача.

л) Медицинское общество.

Владимірское Медицинское общество основано въ 1891 г. по иниціативѣ бывшаго врачебнаго инспектора П. В. Романовскаго († 1893 г.) и имѣетъ своею цѣлью: а) изученіе губерніи въ санитарномъ отношеніи, б) изученіе условій, подъ вліяніемъ которыхъ развиваются въ губерніи разнаго рода болѣзни, и способовъ для борьбы съ эпидеміями, в) изданіе популярныхъ сочиненій по медицинѣ для распространенія въ народѣ, г) доставленіе членамъ общества способовъ, посредствомъ выписки книгъ медицинскихъ журналовъ, врачебныхъ инструментовъ и другихъ пособій, слѣдить за современнымъ ходомъ врачебной науки.

У общества бываютъ каждомѣсячно собранія изъ членовъ. Труды общества печатаются въ Земскомъ сборникѣ подъ редакціею секретаря общества, врача А. В. Смирнова.

н) Общество земледѣльческихъ колоній и ремесленныхъ пріютовъ для несовершеннолѣтнихъ преступниковъ и безпріютныхъ дѣтей Владимірской губерніи и учрежденная имъ колонія.

Общество это учреждено 19 Марта 1891 г. при Влад. Губерн. Земствѣ и имѣетъ цѣлію—исправленіе и перевоспитаніе порочныхъ и безпріютныхъ дѣтей посредствомъ удаленія ихъ изъ нравственно-разлагающей среды.

Для достиженія своей цѣли Общество открыло 17 Окт. 1892 г. ремесленно-земледѣльческую колонію для малолѣтнихъ преступниковъ и безпріютныхъ дѣтей, купивъ на свои средства имѣніе г. Кайсарова въ 10 верстахъ отъ г. Владиміра по Московскому шоссе, близъ дер. Пигановой и устроивъ всѣ нужныя зданія и приспособленія для колоніи.

Въ настоящее время въ колоніи помѣщается до 50 воспитанниковъ,

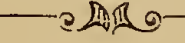
изъ нихъ почти 75% по судебнымъ приговорамъ и остальные 25% безпріютныхъ дѣтей. Возрастъ воспитанниковъ отъ 10—17 лѣтъ. Характеръ колоніи ремесленно-земледѣльческій. Дѣти здѣсь привыкаютъ къ честному труду и пріобрѣтаютъ необходимыя практическія знанія, чтобы на будущее время имѣть возможность обезпечить себя своимъ трудомъ. Кромѣ занятія земледѣліемъ, полеводствомъ, огородничествомъ, садоводствомъ, дѣти обучаются и такимъ ремесламъ, которыя могутъ быть полезны всякому земледѣльцу: портновскому, сапожному, столярному и кузнечно-слесарному. Питомцами колоніи исполняются и всѣ другія работы по колоніи, не исключая и приготовленія кушаній, печенія хлѣба, стирки бѣлья и т. п. Все это дѣлается подъ руководствомъ опытныхъ людей. Классныхъ занятій въ колоніи немного—всего два часа въ день—и преимущественно по Закону Божію. Въ колоніи имѣется своя церковь.

Колонія управляется особымъ директоромъ подъ главнымъ наблюденіемъ избранныхъ членовъ Общества и въ особенности Управляющаго дѣ-

лами Общества, коимъ нынѣ состоитъ Шуйскій уѣздный предводитель дворянства, докторъ медицины, Ив. Степ. Шмидтъ. Его иниціативѣ и дѣятельному участію во всѣхъ дѣлахъ и начинаніяхъ Общества обязана устройствомъ и самая колонія.

Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ.

Общество это существуетъ недавно, но успѣло заслужить симпатіи горожанъ. Члены общества въ теченіе зимняго сезона даютъ драматич. спектакли въ мѣстн. городск. театрѣ при помощи наемныхъ артистовъ и по временамъ устраиваютъ музыкальные вечера.



XI.

УЧЕБНЫЯ ЗАВЕДЕНІЯ Г. ВЛАДИМІРА.

А) духовнаго вѣдомства.

а) *Духовная семинарія.* Владимірская Духовная семинарія учреждена въ 1750 году, помѣщается въ каменномъ обширномъ зданіи на мѣстѣ бывшаго женскаго Богородицкаго монастыря. Въ теченіе своего полутораста лѣтняго существованія семинарія воспитала немало духовныхъ пастырей и многихъ высшихъ духовныхъ и свѣтскихъ лицъ; отсюда вышли: Графъ М. М. Сперанскій, митрополиты: Амвросій (Новгородскій и С.-Петербургскій) и Серапіонъ (Кіевскій), архіепископы и епископы: Ириней (Псковскій), Меѳодій (Псковскій), Лаврентій (Черниговскій), Павелъ (Черниговскій), Аркадій (Олонецкій), Никодимъ (Орловскій), Владиміръ (Тобольскій), Евлампій (Калужскій), Евгеній (Винницкій), Аполлинарій (Чигиринскій), Аполлосъ (Вятскій) и нынѣ здравствующіе: Савва (Тверской), Амвросій (Харьковскій), Іеронимъ (Литовскій) и мн. друг. Въ настоящее время

это одна изъ многолюдныхъ семинарій—всѣхъ обучающихся въ ней 635 человѣкъ.

При семинаріи имѣется два общежитія для воспитанниковъ—одно на 200 человѣкъ для сиротъ и бѣдныхъ безплатное, другое на 400 человѣкъ съ платою по 40 руб. въ годъ за содержаніе и столъ, кромѣ одежды. При семинаріи имѣется образцовая церковно-приходская школа для мальчиковъ, въ которой воспитанники семинаріи знакомятся съ методами школьнаго преподаванія.

б) *Духовное училище.* Основано вмѣстѣ съ семинаріей и долго помѣщалось вмѣстѣ съ ней въ одномъ зданіи, но затѣмъ отдѣлено въ особое училище и помѣщается за Лыбедью, въ Воскресенской улицѣ, въ двухъ-этажномъ домѣ, гдѣ помѣщается также и училищная церковь. При училищѣ имѣется общежитіе для сиротъ и дѣтей неимущаго духовенства. Въ приготовительномъ и 4-хъ классахъ всего обучается до 320 человѣкъ.

в) *Женское епархіальное училище.* Открыто въ 1865 году еп. Ѳеофаномъ и помѣщается въ Воскресенской улицѣ за р. Лыбедью въ большомъ бывшемъ барскомъ домѣ съ обширнымъ

садомъ. Въ началѣ до 1880 года въ немъ было 3 класса, но съ этого года оно преобразовано въ шести-классное. Всѣхъ ученицъ 315, изъ нихъ болѣе ста живетъ въ помѣщеніи училища, пользуясь полнымъ содержаніемъ, сироты безплатно, а дѣти состоятельныхъ родителей за плату по 100 руб. въ годъ съ ученицы духовнаго званія и по 175 руб. съ ученицъ иносословныхъ. Въ училищѣ преподаются: Законъ Божій, русскій и церковно-славянскій языки, исторія русской литературы, гражданская исторія, географія, ариѳметика, геометрія, физика, педагогика, дидактика, чистописаніе, пѣніе и рукодѣліе. Необязательно преподается за особую плату музыка. Плата за обученіе съ иносословныхъ ученицъ приходящихъ взимается по 20 руб. въ годъ. Окончившія курсъ получаютъ права домашнихъ учительницъ наравнѣ съ окончившими курсъ въ женскихъ гимназіяхъ и право перехода въ 8-й классъ женскихъ гимназій безъ экзаменовъ. При училищѣ имѣется образцовая женская начальная школа для дѣвочекъ съ особымъ законоучителемъ и учительницей, въ которой воспитанницы VI класса практически

знакомятся съ методами преподаванія въ сельскихъ начальныхъ школахъ.

г) *Школа церковнаго пѣнія и курсы церковнаго пѣнія и церковнаго устава и пчеловодства при Братствѣ Александра Невскаго.* Школа церковнаго пѣнія съ двухъ годичнымъ курсомъ имѣетъ цѣлію выпускать опытныхъ псаломщиковъ и руководителей городскихъ и сельскихъ церковно-приходскихъ хоровъ. Кромѣ Закона Божія, церковной исторіи, церковнаго устава и пчеловодства ученики изучаютъ теорію пѣнія и пѣніе по нотамъ, а также учатся игрѣ на скрипкѣ. Курсы церковнаго пѣнія учреждены при школѣ пѣнія и выпускаютъ чрезъ годъ послѣ обученія Закону Божію, церковному уставу, пчеловодству, церковному письмоводству и церковному пѣнію, опытныхъ псаломщиковъ. Для практическаго изученія пчеловодства при школѣ имѣется пасѣка и столярная мастерская для обученія столярному ремеслу въ примѣненіи къ пчеловодству, въ которой ученики научаются дѣлать ульи разныхъ системъ.

Принимаются въ школу пѣнія оконч. курсъ духовнаго училища не моложе 16 лѣтъ, на курсы—не окончившіе курсъ духовнаго училища, того же возраста.

д) Церковно-приходскія школы.

Кромѣ сего въ городѣ имѣются церковно-приходскія школы:

1) Предтеченская при Предтеченской г. Владиміра церкви, открытая на средства пот. почетн. граждан. Н. Л. Философова.
2) Никологалейская, при ц. Николы Галейскаго.
3) Стрѣлецкая въ Стрѣлецкой слободѣ, открытая на средства жены соборнаго протоіерея А. И. Виноградова.
4) Воскресная школа для взрослыхъ, учрежденная дочерью генерала Е. О. Кислинской.
5) Образцовая школа для мальчиковъ при Духов. Семинаріи.
6) Образцовая школа для дѣвочекъ при Женскомъ Епарх. училищѣ.
7) И школа для дѣвочекъ при Женскомъ Успенскомъ монастырѣ.

Б) *Учебныя заведенія*

МИНИСТЕРСТВА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

а) *Мужская гимназія.* Преобразована 7 Августа 1804 г. изъ главнаго на-



Домъ Владимір. дворянства и мужская гимназія.

роднаго училища (учрежд. въ 1788 г.). Въ 1810 году при гимназіи устроенъ пансіонъ для дѣтей дворянъ. Съ 1841 г. гимназія помѣщается въ особомъ зданіи, рядомъ съ домомъ Владимірскаго дворянства. Гимназія состоитъ изъ 9 классовъ (8 нормальн. и приготовительнаго). Плата съ приходящихъ 40 руб. въ годъ. Въ пансіонъ принимаются лишь дѣти дворянъ, бѣдные безплатно, остальные съ платой 240 руб. въ годъ. Въ настоящее время въ гимназіи обучается 250 учениковъ.

б) *Женская гимназія.* Содержится на счетъ земства, открыта въ 1870 г. въ составѣ 4-хъ классовъ, въ 1874—75 г. преобразована по плану гимназій Министерства Народнаго Просвѣщенія, такъ что теперь состоитъ изъ 9 классовъ (приготовительнаго, 7 нормальныхъ и VIII дополнительнаго). Окончившіе курсъ VIII класса получаютъ права домашнихъ наставницъ, 7 классовъ—домашнихъ учительницъ. Педагогическая часть подъ руководствомъ директора мужской гимназіи и попечителя совѣта. Помѣщеніе гимназія занимаетъ прекрасное въ особомъ домѣ съ садомъ около Золотыхъ воротъ. При гимназіи имѣет-

ся съ 1893 г. Земскій пансіонъ съ платою по 400 руб. въ годъ съ воспитанницы (съ дочерей земскихъ служащихъ 260 р.), съ приходящихъ воспитанницъ плата за обученіе взимается по 40 руб. въ годъ. Всѣхъ ученицъ обучается въ настоящее время около 300.

в) *Городское (уѣздное) училище.* Недавно преобразовано изъ уѣзднаго въ городское 3-хъ-классное. Помѣщается въ собственномъ домѣ на Студеной горѣ. Всѣхъ учениковъ до 200.

г) *Мальцевское ремесленное училище.* Открыто 14 Ноября 1885 года во исполненіе завѣщанія дѣйств. тайн. сов. И. С. Мальцева, оставившаго Владимірскому Губернскому Земству капиталъ въ 500,000 руб. на содержаніе этого училища. Наслѣдникъ И. С. Мальцева, Гофмейстеръ Двора Его Императорскаго Величества, тайный совѣтникъ Юрій Степановичъ Нечаевъ-Мальцевъ пріобрѣлъ на свои средства участокъ земли и выстроилъ на свой счетъ всѣ зданія для училища, снабдивъ его всѣми нужными машинами и учебными пособіями. Училище находится съ первыхъ лѣтъ его существованія въ завѣдываніи опытнаго педагога и администратора инженеръ-механика



Мальцевское техническое училище.

Д. К. Совѣткина, бывшаго инспекторомъ мастерскихъ Императорскаго Московскаго Техническаго училища, и блестяще достигаетъ своихъ цѣлей выпускать опытныхъ мастеровъ по машинно-сборочному или по модельно-строительному искусству. Курсъ обученія въ училищѣ пятилѣтній. Въ первые два года опредѣляются способности учениковъ къ ремесламъ, съ третьяго ученики расходятся по спеціальностямъ: одни изучаютъ спеціально машинно-сборочное искусство, другіе модельно-столярное. Тѣ и другіе обязательно изучаютъ въ мастерскихъ училища основы столярнаго, слесарнаго и токарнаго по дереву и металлу ремеслъ настолько, чтобы быть въ состояніи самостоятельно изготовлять цѣлыя машины.

Въ училище принимаются ученики всѣхъ сословій съ подготовкой, соотвѣтствующей программѣ народныхъ школъ, при чемъ пользуются безплатнымъ обученіемъ, всѣми инструментами и учебными пособіями отъ училища, и кромѣ сего получаютъ безплатно рабочія блузы и пользуются даровыми обѣдами въ зданіи училища. Въ настоящее время число уче-

никовъ доходитъ до 150 человѣкъ. Въ теченіе 1-хъ 10 лѣтъ окончило курсъ 90 человѣкъ и всѣ они немедленно получили на фабрикахъ и заводахъ мѣста монтеровъ, модельщиковъ, помощниковъ механиковъ, помощ. машинистовъ, слесарей и т. п.

Спросъ на мастеровъ, окончившихъ курсъ въ Мальцевскомъ училищѣ съ каждымъ годомъ все увеличивается, что всего лучше свидѣтельствуетъ объ образцовой постановкѣ дѣла въ училищѣ. Объ этомъ же свидѣтельствуютъ выставки работъ учениковъ училища, устраиваемыя ежегодно въ Ноябрѣ мѣсяцѣ.

д) *Александринскій дѣтскій пріютъ* открытъ 21 Апрѣля 1844 г., съ цѣлью призрѣнія и воспитанія бѣдныхъ сиротъ и дѣтей неимущихъ родителей. Въ 1866 г., въ видахъ расширенія благотворительной дѣятельности учрежденія, съ высочайшаго ея императорскаго величества государыни императрицы соизволенія, учреждено при немъ ночлежное сиротское отдѣленіе, исключительно для призрѣнія круглыхъ сиротъ. Въ пріютѣ призрѣваются только однѣ дѣвочки; никакой платы за содержаніе и воспитаніе не

полагается; помѣщается пріютъ въ собственномъ домѣ (нынѣ вновь перестроенномъ), пожертвованномъ пот. поч. гражд. Никитинымъ. Домъ этотъ въ текущемъ 1896 г. расширенъ пристройкою каменнаго флигеля на средства Шуйскаго фабриканта М. А. Павлова и надворныхъ каменныхъ строеній, выстроенныхъ поч. членомъ попечительства Владимір. купцомъ Т. С. Куликовымъ. Средства на содержаніе пріюта заключаются въ $^0/_0$ съ капитала, образовавшагося изъ пожертвованій разныхъ благотворителей и ежегодныхъ членскихъ взносовъ. При первоначальномъ открытіи пріютъ имѣлъ на своемъ попеченіи 50 дѣвочекъ и капиталъ въ 6169 р. 16 к. Затѣмъ постоянной заботливостью попечительства средства эти постепенно увеличивались и къ настоящему времени пріютъ уже располагаетъ капиталомъ въ 45 т. р. Число живущихъ на полномъ содержаніи пріюта сиротъ въ настоящее время простирается до 46 воспитанницъ. Призрѣваемыя въ пріютѣ дѣти по возрасту распредѣляются на три отдѣленія: старшее (14—16 л.), среднее (9—13 л.) и младшее (3—8 л.). Дѣти обучаются закону Божію, рус.

яз., ариѳметикѣ, географіи и чистописанію. Преподаваніе этихъ предметовъ производится въ предѣлахъ программы, установленной для городскихъ приходскихъ училищъ. Дѣти старшей группы, окончившія курсъ ученія по программѣ, спеціально занимаются рукодѣліемъ, шитьемъ бѣлья, платья, кружевъ, шитьемъ въ тамбуръ и работами по хозяйству (приготовленіемъ кушанья, стиркой бѣлья и т. п.) подъ руководствомъ особо нанятой учительницы и смотрительницы пріюта. Дѣти же старшей группы помогаютъ младшимъ въ приготовленіи уроковъ.

Убѣжище для слѣпыхъ дѣтей.

Владимір. отдѣл. Маріинскаго попечительства о слѣпыхъ въ 1895 г. открыло въ городѣ убѣжище для слѣпыхъ дѣтей. Помѣщеніе (наемное) разсчитано на первыхъ порахъ для 10 дѣтей. Въ настоящее время въ убѣжищѣ помѣщается семь мальчиковъ на полномъ содержаніи Попечительства. Воспитаніе и обученіе дѣтей ввѣрено особой опытной учительницѣ, присланной Главнымъ Управленіемъ Попечительства.

ж) *Приходскія начальныя училища.*

Кромѣ сего въ городѣ имѣются 4 приходскихъ начальныхъ училища для дѣтей обоего пола.

СВѢДѢНІЯ

для пріѣзжающихъ.

Владимірскій воқзалъ М.-Н. желѣз. дороги находится въ самомъ городѣ; за поѣздку съ воқзала въ центральныя части города извозчики берутъ не дороже 30 қ. (30 қ. по таксѣ, утвержденной Городской Думой) и не дороже 40 коп. въ Залыбедскія улицы.

Гостинницъ и меблированныхъ комнатъ для пріѣзжающихъ въ городѣ достаточно. Лучшія изъ нихъ:

Коммерческія въ центрѣ города противъ торговыхъ рядовъ (номера отъ 1 р. до 3 р. въ сутки).

Центральныя въ д. Рыбина, рядомъ съ гаубтвахтой, вновь отдѣланныя (номера отъ 75 қ. до 2 руб.).

Кофейныя, близъ Золотыхъ воротъ (номера отъ 75 қ. до 2 рублей).

А. А. Шилова съ рестораномъ (номера отъ 75 қ. до 2 рублей).

Т. И. Лукьянова съ рестораномъ, недалеко отъ воқзала, близъ 2-й части (номера отъ 50 қ. до 2 р.).

Е. В Васильева (қупеческія) близъ қалачныхъ рядовъ (номера отъ 50 қ. до 2 руб.).

П. Т. Сѣдова въ центрѣ города (номера отъ 60 қ. до 2 рублей) и другія.

Для богомольцевъ и паломниқовъ при Успенсқомъ соборѣ имѣется странно-пріимный домъ, устроенный на средства благотворителей, гдѣ қаждый посѣтитель находитъ безплатный пріютъ и необходимое пропитаніе.

ОГЛАВЛЕНІЕ.



